

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 116 комбинированного вида  
Невского района Санкт - Петербурга

Принята  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 116  
Невского района Санкт – Петербурга  
(Протокол от 30.08.2024 г. № 1)

Утверждена  
Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 116  
Невского района Санкт – Петербурга  
от 13.09.2024 № 179  
Р.Р. Солоницына



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

***«Творческое рисование»***

Возраст учащихся: 3-7 лет  
Срок реализации программы– 1 год

**Разработана:**  
Педагогом дополнительного образования:  
Ефимовой Татьяной Радионовной

Санкт – Петербург  
2024 год

## Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной программой (дополнительной общеразвивающей программой) и представляет собой нормативно-методический документ, регламентирующий содержание и организационно-методические формы обучения детей рисованию.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Творческое рисование» (далее Программа) дает возможность организовать досуговую деятельность детей в условиях детского сада, Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения традиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

### Направленность программы – художественная

**Новизна** - Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Творческое рисование» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Отличительной особенностью является то, что программа разработана с учетом требований ФГОС ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс.

**Актуальность** программы «Творческое рисование» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

**Педагогическая целесообразность** Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии, в занятиях физической культурой.

**Цель:** организация досуга детей дошкольного возраста, формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования.

**Задачи:**

*образовательные:*

- научить детально изучать объект перед его изображением;
- научить работать с фоном;
- научить понятию о перспективе;
- научить понятием свет –тень, блик;
- научить владеть средствами художественной выразительности;

*развивающие:*

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству

*Воспитательные*

- воспитание доброжелательности к окружающему миру через художественно – эстетическое восприятие действительности
- приобщение детей к совместным с педагогом действиям по развитию навыков рисования
- воспитывать эстетическую культуру у ребенка
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

**Отличительные особенности программы:**

Практика показывает, что многие дети к школьному возрасту теряют интерес к рисованию, что неблагоприятно сказывается на результатах учебы. Целью программы является активно поддерживать интерес к изобразительной деятельности и искусству на протяжении всего дошкольного детства и сохранить его в начальной школе и далее. Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.

При разработке Программы в ее содержание были включены элементы сюжетно-ролевой игры. Так, любое мероприятие с детьми организуется как сюжетно-ролевая игра в виде сказочного путешествия. Сюжет игры строится так, чтобы процесс рисования начинался органично для ребенка в ритме его индивидуальных способностей.

Нагрузка была равномерная и ритм рисования и погружение в живопись. Процесс создания творческой работы выполняются под музыку. Подбор музыкального сопровождения направлен на положительное эмоциональное оформление занятия, формирование эстетического вкуса, способствует общему положительному восприятию занятия.

### **Возраст учащихся, возрастные и психологические особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческое рисование» рассчитана на работу с детьми 3-7 лет и учитывает особенности детей дошкольного возраста.

### ***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 3-4 лет***

- Кризис 3-х лет. Формирование «системы Я».
- Развитие воображения через развитие функции замещения одного предмета другим.
- Появление смысловой структуры сознания.
- Ребенок добивается нового статуса, вследствие чего проявляет упрямство и негативизм.
- Удерживает внимание 7 -8 минут.
- Может выполнять мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.
- При новой деятельности необходимо поэтапное объяснение (делай, как я).
- Воображение начинает развиваться
- Становление моторной координации
- Стремится к коммуникации со сверстником, эмоционально реагирует на чувства
- Формирование основных сенсорных эталонов
- Связь представлений о мире с опытом ребенка
- Интенсивное накопление словаря
- Овладение грамматическим строем речи
- Неустойчивость замысла
- Освоение изображения формы предмета

### ***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 4-5 лет***

Ведущая потребность - познавательная активность; потребность в общении.

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра

Ведущая функция - наглядно-образное мышление.

Особенности возраста:

1. Речь начинает выполнять контролируемую функцию.
2. Усложняются волевые проявления (умение подчинять свое поведение правилам в игре).
3. Повышенная познавательная активность.
4. Продолжает сохраняться ситуативно-деловая форма общения со сверстником.
5. Интерес к другому ребенку как к своему отражению. Чаще видит в другом отрицательные черты. Происходит рефлексия своих поступков через реакцию другого ребенка.

6. Усложнение сюжетно-ролевой игры.
7. Появление осознанности собственных действий.

### ***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 5-6***

Ведущая потребность - потребность в общении; творческая активность.

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра, которая продолжается и в процессе рисования, игра перемещается на лист бумаги.

Ведущая функция – воображение, что особенно важно при формулировке изобразительных задач для детей.

Особенности возраста:

1. Проявление элементов произвольности всех психических процессов.
2. Общение с взрослым внеситуативно-личностное.
3. В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой.
4. Проявление творческой активности во всех видах деятельности. Развитие фантазии. (Этот возраст особенно синтетичен для развития творческих и изобразительных способностей у детей)
5. Половая идентификация.

### ***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 6-7 лет***

Ведущая потребность - общение.

Ведущая функция - воображение.

Особенности возраста:

1. Проявление произвольности всех психических процессов. Но не сформирована учебная деятельность школьного типа.
2. Переход к младшему школьному возрасту.
3. Проявление кризиса 7 лет (капризы, паясничанье, демонстративное поведение).
4. Повышенная чувствительность.
5. Полное доверие взрослому, принятие точки зрения взрослого. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.
6. Ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление.

### **Срок реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 1 год по 32 часа в год.

Группы формируются в зависимости от количества детей дошкольного возраста.

Количество детей в группе – до 12; количество групп – до 8. Набор детей в группы – свободный (без участия в специальных конкурсах). Группы комплектуются по возрастному принципу. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникативных навыков у детей. Для каждой возрастной категории детей предполагается свой уровень сложности освоения программы.

Программа реализуется на русском языке в очной форме.

### **Средства, необходимые для реализации Программы**

#### **Материально-технические средства**

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

Репродукции живописных и графических полотен признанных мастеров, иллюстрации с различными орнаментами и т.д.;  
Тематические образцы изделий;  
Методическая литература по обучению детей живописи;  
Детская литература с иллюстрациями художников;  
Фотографии диких и домашних животных, транспорта и т.д.;  
Литература по искусству.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы:

ластик;  
точилка для карандашей;  
ножницы;  
кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;  
палитра;  
емкости для воды;  
рабочие столы;  
муляжи и макеты для постановки натюрмортов;  
простой карандаш;  
альбом для рисования;  
бумага для рисования акварелью;  
бумага для рисования гуашью;  
цветные карандаши;  
простые карандаши;  
акварель художественная;  
гуашь художественная;  
цветная бумага;  
клей – карандаш

**Требования к кадровому обеспечению**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программе «Творческое рисование» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**Формы и методы**

Совместная деятельность с детьми (фронтальная) организуется как досуговая деятельность во вторую половину дня по расписанию. Форма проведения занятия комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Виды детской деятельности, образовательные и педагогические технологии**

Интеграция разных видов детской деятельности:

- игровая деятельность
- коммуникативная деятельность
- восприятие художественной литературы
- двигательная деятельность

### Режим занятий разных возрастных групп:

Общее количество занятий в год	Продолжительность мероприятий (занятий)	Периодичность мероприятий (занятий)
32	Группа для детей старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет – до 30 минут	1 раз в неделю (октябрь – май)
32	Группа для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет – до 30 минут	1 раз в неделю (октябрь – май)
32	Группа для детей старшего дошкольного возраста 4-5 лет – до 25 минут	1 раз в неделю (октябрь – май)
32	Группа для детей старшего дошкольного возраста 3-4 лет – до 20 минут	1 раз в неделю (октябрь – май)

Мероприятия (занятия) по Программе проводятся во вторую половину дня (после дневного сна).

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

К концу обучения воспитанники должны знать:

#### *Личностные*

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

#### *Метапредметные результаты*

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

#### *Предметные результаты*

- Обогащение словарного запаса за счет названий элементов рисунка и художественных инструментов;
- Знакомство с различными изобразительными произведениями.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

### Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Октябрь - Май

**Форма подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое рисование» итоговая выставка творческих работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а так же сплачивает детский коллектив.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППЫ

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческое рисование» на 2024-2025 учебный год для детей 3-4 лет

Учебный план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Многообразие осени»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	«Деревья»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	«Зимушка-зима»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	«Животные»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	«По мотивам русских народных сказок»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	«Праздники весны»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	«Загадки Радуги»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	«Праздничный май»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

## Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческое рисование» на 2024-2025 учебный год для детей 3-4 лет

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3-4 лет	01.10.2021	31.05.2022	32	32	32	1 раз в неделю, по 20 минут

## Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	X		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Многообразие осени»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
2.	XI		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Деревья»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
3.	XII		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Зимушка-зима»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
4.	I		Вторая	Групповое	4	«Животные»	Кабинет доп.	Педагогическое



			половина дня	занятие			образования	ое наблюдение
5.	II		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«По мотивам русских народных сказок»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
6.	III		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Праздники весны»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
7.	IV		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Загадки Радуги»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
8.	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Праздничный май»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППЫ

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческое рисование» на 2024-2025 учебный год для детей 4-5 лет

Учебный план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Многообразие осени»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	«Деревья»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	«Зимушка-зима»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	«Животные»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	«По мотивам русских народных сказок»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	«Праздники весны»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	«Загадки Радуги»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	«Праздничный май»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

### Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческое рисование» на 2024-2025 учебный год для детей 4-5 лет

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3-4 лет	01.10.2024	31.05.2025	32	32	32	1 раз в неделю, по 25 минут

## Календарный учебный график

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	X		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Многообразие осени»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
2.	XI		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Деревья»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
3.	XII		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Зимушка-зима»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
4.	I		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Животные»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
5.	II		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«По мотивам русских народных сказок»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
6.	III		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Праздники весны»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
7.	IV		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Загадки Радуги»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
8.	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Праздничный май»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческое рисование» на 2024-2025 учебный год для детей 5-6 лет**

Учебный план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Многообразие осени»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	«Деревья»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	«Зимушка-зима»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	«Животные»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	«По мотивам русских народных сказок»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	«Праздники весны»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	«Загадки Радуги»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	«Праздничный май»	4	1	3	Педагогическое наблюдение

<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
---------------	-----------	----------	-----------	--

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческое рисование» на 2024-2025 учебный год для детей 5-6 лет**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3-4 лет	01.10.2024	31.05.2025	32	32	32	1 раз в неделю, по 30 минут

**Календарный учебный график**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	X		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Многообразие осени»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
2.	XI		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Деревья»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
3.	XII		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Зимушка-зима»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
4.	I		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Животные»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
5.	II		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«По мотивам русских народных сказок»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
6.	III		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Праздники весны»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
7.	IV		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Загадки Радуги»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
8.	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Праздничный май»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческое рисование» на 2024-2025 учебный год для детей 6-7 лет**

Учебный план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Многообразие осени»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	«Деревья»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	«Зимушка-зима»	4	1	3	Педагогическое наблюдение

4.	«Животные»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	«По мотивам русских народных сказок»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	«Праздники весны»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	«Загадки Радуги»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	«Праздничный май»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческое рисование» на 2024-2025 учебный год для детей 6-7 лет**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3-4 лет	01.10.2024	31.05.2025	32	32	32	1 раз в неделю, по 30 минут

**Календарный учебный график**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	X		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Многообразие осени»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
2.	XI		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Деревья»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
3.	XII		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Зимушка-зима»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
4.	I		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Животные»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
5.	II		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«По мотивам русских народных сказок»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
6.	III		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Праздники весны»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
7.	IV		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Загадки Радуги»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение
8.	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Праздничный май»	Кабинет доп. образования	Педагогическое наблюдение

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 116 комбинированного вида  
Невского района Санкт - Петербурга

Принята

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

(Протокол от 30.08.2024 № 1)

Утверждена

Приказом заведующего

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

от №

Р.Р. Солоницына

# Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности

## «Творческое рисование»

Возраст учащихся: 3-4 лет

Срок реализации программы– 1 год

**Разработана:**

Педагогом дополнительного образования:  
Ефимовой Татьяной Радионой

Санкт – Петербург  
2024 год

## Особенности организации образовательного процесса:

Группы комплектуются по возрастному принципу. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникационных навыков у детей. Для каждой возрастной категории детей предполагается свой уровень сложности освоения программы.

При разработке Программы в ее содержание были включены элементы сюжетно-ролевой игры. Так, любое мероприятие с детьми организуется как сюжетно-ролевая игра в виде сказочного путешествия. Сюжет игры строится так, чтобы процесс рисования начинался органично для ребенка в ритме его индивидуальных способностей. Нагрузка была равномерная и ритм рисования и погружение в живопись. Процесс создания творческой работы выполняются под музыку. Подбор музыкального сопровождения направлен на положительное эмоциональное оформление занятия, формирование эстетического вкуса, способствует общему положительному восприятию занятия.

### Задачи:

#### *образовательные:*

- научить детально изучать объект перед его изображением;
- научить работать с фоном;
- научить владеть средствами художественной выразительности;

#### *развивающие:*

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству

#### *Воспитательные*

- воспитание доброжелательности к окружающему миру через художественно – эстетическое восприятие действительности
- приобщение детей к совместным с педагогом действиям по развитию навыков рисования

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			«Веселый горох»	1
2			«Ягодки и яблоки на тарелке»	1
3			«Собираем урожай»	1
4			«Приглашаем снегурей»	1
5			«Осенний пейзаж»	1
6			«Маленькой елочке холодно зимой»	1
7			«Деревья у озера»	1
8			«Рябинка»	1
9			«Признаки зимы»	1
10			«Первый снег»	1
11			«Зимний лес»	1
12			«Скоро праздник Новый год»	1
13			«Котенок»	1
14			«Зайчонок»	1
15			«Ёжик»	1
16			«Киска, киска, киска брысь»	1
17			«Рыбки плавают, ныряют»	1
18			«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом»	1
19			«Храбрый петушок»	1
20			«Тень, тень, потетень»	1

21			«Подарок для мамы»	1
22			«Весенний букет»	1
23			«Весна пришла»	1
24			«Секреты весны»	1
25			«Волшебные картинки»	1
26			«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	1
27			«Вот и лето пришло»	1
28			«Выставка рисунков детей данной группы»	1
29			«Праздничный салют»	1
30			«Одуванчик»	1
31			«Веселое солнышко»	1
32			«Скоро лето» Итоговый контроль (выставка)	1

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППЫ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

№ п/п	Наименование темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	«Многообразие осени»	«Веселый горох» «Ягодки и яблоки на тарелке» «Собираем урожай» «Приглашаем снегирей»	4	Знакомство с детьми. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Правила поведения.	Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Самостоятельная деятельность детей. Композиционная работа на развитие творческих способностей.
2.	«Деревья»	«Осенний пейзаж» «Маленькой елочке холодно зимой» «Деревья у озера» «Рябинка»	4	Изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.	Изображаем листья разных пород на листе. Формируем первичные навыки работы акварельными красками.
3.	«Зимушка-зима»	«Признаки зимы» «Первый снег» «Зимний лес» «Скоро праздник Новый год»	4	Изучение основной цветовой гаммы и цветовых оттенков основных цветов. Понятие цвета. 3 основных цвета.	Подбираем рисунки на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся) и детям предлагаем дорисовать точно такую же часть, которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.
4.	«Животные»	«Котенок» «Зайчонок» «Ёжик» «Киска, киска, киска брысь»	4	Изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения, изучаем новые средства выразительности: фактурность окраски, цвет.	Отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы. Изображаем животное с имитацией фактурности пушистой или колючей поверхности.
5.	«По мотивам русских народных сказок»	«Рыбки плавают, ныряют» «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошkin дом» «Храбрый	4	Построение персонажа, размещение на листе. Цветовая гамма, колорит.	Создаем композицию на заданную тему, разбиваем ее и фон на фрагменты. Гладко закрашиваем их разными цветами сочетая теплые и холодные оттенки. Обводим

		петушок» «Тень, тень, потетень»			элементы аккуратно черной краской.
6.	«Праздники весны»	«Подарок для мамы» «Весенний букет» «Весна пришла» «Секреты весны»	4	Изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.	Изображаем фактурное произведение с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками.
7.	«Загадки Радуги»	«Волшебные картинки» «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» «Вот и лето пришло» «Выставка рисунков детей данной группы»	4	Закрепляем средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура, используя другой материал.	Отработка первоначальных навыков работы красками (акварель, гуашь). На примере радуги учимся правильно смешивать цвета (акварель-гуашь). Создаем пейзажную композиционную работу, формируем первоначальные навыки восприятия природных мотивов.
8.	«Праздничный май»	«Праздничный салют» «Одуванчик» «Веселое солнышко» «Скоро лето»	4	Вырабатываем у детей навыки симметрии, развиваем логическое мышление и мелкую моторику руки. Применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия. Выставка работ обучающихся. Обсуждение работ.	Изображаем силуэт (например, цветка), и при помощи ватной палочки наносим точечное изображение. В конце получаем живописную необычную работу. Изображаем цветочную поляну при помощи данной техники, рисунок наносится правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

## Планируемые результаты:

### *Личностные*

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

### *Метапредметные результаты*

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;

### *Предметные результаты*

- Обогащение словарного запаса за счет названий элементов рисунка и художественных инструментов;
- Знакомство с различными изобразительными произведениями.

## Оценочные и методические материалы

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.



## Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Наблюдение педагога.	В начале обучения
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение всего периода обучения
Итоговый	Выставка работ	По окончании обучения

### Список литературы

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
3. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
4. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
9. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
11. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
12. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.
- 13.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
- 14.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 116 комбинированного вида  
Невского района Санкт - Петербурга

Принята

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

(Протокол от 30.08.2024 № 1)

Утверждена

Приказом заведующего

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Р.Р. Солоницына

# Рабочая программа

## к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

### *«Творческое рисование»*

Возраст учащихся: 4-5 лет

Срок реализации программы – 1 год

**Разработана:**

Педагогом дополнительного образования:  
Ефимовой Татьяной Радионой

Санкт – Петербург  
2024 год

## Особенности организации образовательного процесса:

Группы комплектуются по возрастному принципу. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникационных навыков у детей. Для каждой возрастной категории детей предполагается свой уровень сложности освоения программы.

При разработке Программы в ее содержание были включены элементы сюжетно-ролевой игры. Так, любое мероприятие с детьми организуется как сюжетно-ролевая игра в виде сказочного путешествия. Сюжет игры строится так, чтобы процесс рисования начинался органично для ребенка в ритме его индивидуальных способностей. Нагрузка была равномерная и ритм рисования и погружение в живопись. Процесс создания творческой работы выполняются под музыку. Подбор музыкального сопровождения направлен на положительное эмоциональное оформление занятия, формирование эстетического вкуса, способствует общему положительному восприятию занятия.

### Задачи:

#### *образовательные:*

- научить детально изучать объект перед его изображением;
- научить работать с фоном;
- научить понятию о перспективе;
- научить владеть средствами художественной выразительности;

#### *развивающие:*

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству

#### *Воспитательные*

- воспитание доброжелательности к окружающему миру через художественно – эстетическое восприятие действительности
- приобщение детей к совместным с педагогом действиям по развитию навыков рисования
- воспитывать эстетическую культуру у ребенка
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

## Календарно-тематическое планирование группы детей 4-5 лет

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			«Кто прячется в осеннем лесу?»	1
2			«Дары осеннего леса»	1
3			«Красочный осенний ковер»	1
4			«Листопад»	1
5			«Самые маленькие жители леса»	1
6			«Первый снежок»	1
7			«Зайка меняет шубку»	1
8			«Лес опустел»	1
9			«Признаки зимы»	1
10			«Вьюга»	1
11			«Зимний лес оделся в белые одежды»	1
12			«Мы нарядим елочку»	1
13			«Подарки для красивой елки»	1
14			«Северное сияние»	1

15			«Снегири»	1
16			«Зимняя ночь»	1
17			«Узор на окне»	1
18			«Расскажу тебе я сказку»	1
19			«Подарок для папы»	1
20			«Умка белый медвежонок»	1
21			«Пингвины на льдине»	1
22			«Весенний букет»	1
23			«Подарки для мамы»	1
24			«Скворцы прилетели»	1
25			«Веселый цирк»	1
26			«Акула, медуза, осьминог»	1
27			«Золотая рыбка»	1
28			«Краски весны»	1
29			«Флаги»	1
30			«Праздничный салют»	1
31			«Цветные крыши»	1
32			«Городской пейзаж» Итоговый контроль. Выставка	1

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППЫ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

№ п/п	Наименование темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	«Многообразие осени»	«Кто прячется в осеннем лесу?» «Дары осеннего леса» «Красочный осенний ковер» «Листопад»	4	Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Что такое искусство? Виды искусств. Основные методы и приемы изображения.	Тематическое рисование (еж, белочка, медвежонок и т.д.) Изобразительные вариации на тему. Крупное изображение различных насекомых в лесном пейзаже (Божья коровка на дубовом листе, Бабочка похожа на осенний листок и т.д.) Расслабление рук (пальчиковая гимнастика) «я нарисую целый мир»
2.	«Деревья»	«Самые маленькие жители леса» «Первый снежок» «Зайка меняет шубку» «Лес опустел»	4	Изучение творчества выдающихся художников настоящего и прошлого. Развитие творческой фантазии, передача цветовой гармонии при создании колорита.	Вариации на тему снега, рисуем «белым на белом» Экспрессия в живописи, передаем образ вьюги на листе под музыку Расслабление рук (пальчиковая гимнастика) «Волшебный карандаш»
3.	«Зимушка-зима»	«Вьюга» «Зимний лес»	4	Построение, размещение на	Работа с художественной заготовкой «ель»,

		оделся в белые одежды» «Мы нарядим елочку» «Подарки для красивой елки»		листе более сложной композиции (4-7 предметов). Цветовая гамма.	разнообразные творческие решения украшения елки. Работа с художественными заготовками «шар», «конек», «сосулька» творческие решения украшения елочных игрушек. Разнообразные вариации на тему «новогодних огоньков».
4.	«Животные»	«Северное сияние» «Снегири» «Зимняя ночь» «Узор на окне»	4	Закрепление приёмов многослойного рисунка, учить детей ждать просыхания каждого слоя краски, дабы не было эффекта грязного рисунка при мокром смешении всех цветов. Учить заполнять весь лист при создании художественного полотна Развитие цветового вкуса и гармонии	Самостоятельное выполнение творческих работ по собственному замыслу на заданную тему
5.	«По мотивам русских народных сказок»	«Расскажу тебе я сказку» «Подарок для папы» «Умка белый медвежонок» «Пингины на льдине»	4	Знакомство с новыми техниками рисования Привлечение детей к творчеству	Работа с художественной заготовкой, «медвежонок», «пингвин» творческие решения, живописное декорирование.
6.	«Праздники весны»	«Весенний букет» «Подарки для мамы» «Скворцы прилетели» «Веселый цирк»	4	Знакомить с навыками о средствах художественной выразительности; Развитие речи, способности выразить словами свой художественный замысел и в процессе работы помнить его. Концентрировать	Работа с художественной заготовкой букет, скворцы, дети рисуют листочки на веточке и фиалки внизу изображения; на выбор детей предлагается изображение различных цирковых номеров (Жонглёр, морской котик с мечем, цирковые лошадки и т.д.)

				внимание на мелочах при рассматривании иллюстраций	
7.	«Загадки Радуги»	«Акула, медуза, осьминог» «Золотая рыбка» «Краски весны» «Растения подводного мира»	4	Знакомство с новыми техниками рисования Привлечение детей к творчеству Профилактика Психоэмоционального напряжения, снятие мышечных зажимов по средством рисования	Рисуем жителей подводного мира техникой работа на фоне, создание художественного образа золотой рыбки, рисование на мокром фоне - вариации на тему
8.	«Праздничный май»	«Флаги» «Праздничный салют» «Цветные крыши» «Городской пейзаж»	4	Учить выполнять работу самостоятельно; координировать свои действия; Учить проговаривать используемы цвета, для закрепления их в речи; учить наносить детали на целое (Крыши, окна, двери); знакомится с оттенками одного цвета (зеленый – цвет городской листвы)	Знакомимся с цветами Российского флага, самостоятельно изображаем флаг, заготовкой служит флагшток, вокруг флага живописное изображение неба, самостоятельное экспрессивное изображение салюта; Заготовка – дома без крыш, задача малыша одеть домики в цветные крыши, чтоб получился веселый город, ребенок рисует окошки и двери.

## **Планируемые результаты:**

### *Личностные*

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

### *Метапредметные результаты*

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- работать над созданием коллективных работ.

### *Предметные результаты*

- Обогащение словарного запаса за счет названий элементов рисунка и художественных инструментов;
- Знакомство с различными изобразительными произведениями.

## Оценочные и методические материалы

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Наблюдение педагога.	В начале обучения
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение всего периода обучения
Итоговый	Выставка работ	По окончании обучения

### Список литературы

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
3. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
4. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
9. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
11. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
12. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.
- 13.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
- 14.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 116 комбинированного вида  
Невского района Санкт - Петербурга

Принята

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

(Протокол от 30.08.2024 № 1)

Утверждена

Приказом заведующего

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Р.Р. Солоницына

# Рабочая программа

## к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

### *«Творческое рисование»*

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации программы – 1 год

**Разработана:**

Педагогом дополнительного образования:  
Ефимовой Татьяной Радионой

Санкт – Петербург  
2024 год



## Особенности организации образовательного процесса:

Группы комплектуются по возрастному принципу. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникационных навыков у детей. Для каждой возрастной категории детей предполагается свой уровень сложности освоения программы.

При разработке Программы в ее содержание были включены элементы сюжетно-ролевой игры. Так, любое мероприятие с детьми организуется как сюжетно-ролевая игра в виде сказочного путешествия. Сюжет игры строится так, чтобы процесс рисования начинался органично для ребенка в ритме его индивидуальных способностей. Нагрузка была равномерная и ритм рисования и погружение в живопись. Процесс создания творческой работы выполняются под музыку. Подбор музыкального сопровождения направлен на положительное эмоциональное оформление занятия, формирование эстетического вкуса, способствует общему положительному восприятию занятия.

### Задачи:

#### *образовательные:*

- научить детально изучать объект перед его изображением;
- научить работать с фоном;
- научить понятию о перспективе;
- научить понятием свет –тень, блик;
- научить владеть средствами художественной выразительности;

#### *развивающие:*

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству

#### *Воспитательные*

- воспитание доброжелательности к окружающему миру через художественно – эстетическое восприятие действительности
- приобщение детей к совместным с педагогом действиям по развитию навыков рисования
- воспитывать эстетическую культуру у ребенка
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

## Календарно-тематическое планирование группы детей 5-6 лет

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			«Тайны осеннего леса»	1
2			«Лесные дары»	1
3			«Осенний ковер»	1
4			«Осенний букет»	1
5			«Кто прячется в лесу?»	1
6			«Первый снег»	1
7			«Лесные пейзажи»	1
8			«Лесная красавица-ель»	1
9			«Вьюга»	1
10			«Зимний лес»	1
11			«Скоро праздник»	1
12			«Новогодние подарки»	1
13			«Звери зимой»	1
14			«Снегири»	1

15			«Клёст»	1
16			«Узор на окне»	1
17			«Расскажу тебе я сказку»	1
18			«Подарок для папы»	1
19			«Мой любимый сказочный герой»	1
20			«Зимовье зверей»	1
21			«Весенний букет»	1
22			«Подарки для мамы»	1
23			«Скворцы прилетели»	1
24			«Цирковое представление»	1
25			«Морские жители»	1
26			«Тайны подводного мира»	1
27			«Аквариум и его жители»	1
28			«Загадки океана»	1
29			«Флаги»	1
30			«Праздничный салют»	1
31			«Мой праздничный город»	1
32			«Городской пейзаж» Итоговый контроль. Выставка	1

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППЫ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

№ п/п	Наименование темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	«Многообразие осени»	«Тайны осеннего леса» «Лесные дары» «Осенний ковер» «Осенний букет»	4	Овладение навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний и умений о разнообразных материалах (знакомимся с красками гуаши и акварель, карандаш, мелок, сангина), используемых на занятиях рисованием.	Составляем новые цветочные оттенки в теплой и холодной гамме. Рисование по памяти пейзажей и сцен из окружающей жизни. Формируем умения работать в технике двойного мазка. Изображаем яркий цветастый букет в данной технике, используем композиционные навыки.
2.	«Деревья»	«Кто прячется в лесу?» «Первый снег» «Лесные пейзажи» «Лесная красавица-ель»	4	Знакомить с сезонным изменением цвета в природе, продолжать учить работать ребенка с кистью и красками, развивать фантазию и произвольность действий, также мелкую моторику	Породы деревьев, пейзажная композиция с водой, рисование облаков, закат, лесной пейзаж. Закрепление данных материалов. Детям предлагается создать композиционную работу с использованием нетрадиционных методов рисования.

				и речь через проговаривание своего замысла и изображения.	
3.	«Зимушка-зима»	«Вьюга» «Зимний лес» «Скоро праздник» «Новогодние подарки»	4	Углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности (репродукции художников)	Слушая грустную мелодию, выражаем свои эмоции с помощью цвета, пятна, фактуры и формы цветовых пятен. Возможна беспредметная форма композиции.
4.	«Животные»	«Звери зимой» «Снегири» «Клёст» «Узор на окне»	4	Учить заполнять весь лист при создании художественного полотна; развитие цветового вкуса и гармонии	Самостоятельное выполнение творческих работ по собственному замыслу на заданную тему. Выполняем с натуры и по памяти зарисовки и этюды животных.
5.	«По мотивам русских народных сказок»	«Расскажу тебе я сказку» «Подарок для папы» «Мой любимый сказочный герой» «Зимовье зверей»	4	Развитие речи, способности выразить словами свой художественный замысел и в процессе работы помнить его. Концентрировать внимание на мелочах при рассматривании иллюстраций	Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.
6.	«Праздники весны»	«Весенний букет» «Подарки для мамы» «Скворцы прилетели» «Цирковое представление»	4	Виды искусств. Основные методы и приемы изображения. Повторение понятий: пейзаж, натюрморт, блик и т.д.	Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.
7.	«Загадки Радуги»	«Морские жители» «Тайны подводного мира» «Аквариум и его жители» «Загадки океана»	4	Изучение творчества выдающихся художников настоящего и прошлого. Развитие цветового зрения. Закрепление названий цветовой гаммы.	Рисование по памяти и по представлению объектов действительности акварельными и гуашевыми красками. Создание композиционной работы, изображаем на весь лист рыбу, разбиваем ее и фон на фрагменты добавляем в них различного рода

					узоры. Выполнение эскиза. Поиск тонального и цветового решения. Гладко закрашиваем их. Обводим элементы черной краской.
8.	«Праздничный май»	«Флаги» «Праздничный салют» «Мой праздничный город» «Городской пейзаж»	4	Понятие о перспективе. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.	Выполняем построение карандашом, затем красками. Работаем над объемным рисунком. Передаём объем при помощи цвета, оставляем блики, прорабатываем тени.

### Планируемые результаты:

#### *Личностные*

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

#### *Метапредметные результаты*

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

#### *Предметные результаты*

- Обогащение словарного запаса за счет названий элементов рисунка и художественных инструментов;
- Знакомство с различными изобразительными произведениями.

### Оценочные и методические материалы

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Наблюдение педагога.	В начале обучения
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение всего периода обучения
Итоговый	Выставка работ	По окончании обучения

## Список литературы

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
3. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
4. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
9. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
11. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
12. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.
- 13.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
- 14.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 116 комбинированного вида  
Невского района Санкт - Петербурга

**Принята**

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

(Протокол от 30.08.2024 № 1)

**Утверждена**

Приказом заведующего

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Р.Р. Солоницына

# **Рабочая программа**

## **к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности**

### ***«Творческое рисование»***

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

**Разработана:**

Педагогом дополнительного образования:  
Ефимовой Татьяной Радионой

Санкт – Петербург  
2024 год

## Особенности организации образовательного процесса:

Группы комплектуются по возрастному принципу. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникационных навыков у детей. Для каждой возрастной категории детей предполагается свой уровень сложности освоения программы.

При разработке Программы в ее содержание были включены элементы сюжетно-ролевой игры. Так, любое мероприятие с детьми организуется как сюжетно-ролевая игра в виде сказочного путешествия. Сюжет игры строится так, чтобы процесс рисования начинался органично для ребенка в ритме его индивидуальных способностей. Нагрузка была равномерная и ритм рисования и погружение в живопись. Процесс создания творческой работы выполняются под музыку. Подбор музыкального сопровождения направлен на положительное эмоциональное оформление занятия, формирование эстетического вкуса, способствует общему положительному восприятию занятия.

### Задачи:

#### *образовательные:*

- научить детально изучать объект перед его изображением;
- научить работать с фоном;
- научить понятию о перспективе;
- научить понятием свет –тень, блик;
- научить владеть средствами художественной выразительности;

#### *развивающие:*

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству

#### *Воспитательные*

- воспитание доброжелательности к окружающему миру через художественно – эстетическое восприятие действительности
- приобщение детей к совместным с педагогом действиям по развитию навыков рисования
- воспитывать эстетическую культуру у ребенка
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

## Календарно-тематическое планирование группы детей 6-7 лет

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			«Тайны осеннего леса»	1
2			«Лесные дары»	1
3			«Осенний ковер»	1
4			«Осенний букет»	1
5			«Кто прячется в лесу?»	1
6			«Первый снег»	1
7			«Лесные пейзажи»	1
8			«Лесная красавица-ель»	1
9			«Вьюга»	1
10			«Зимний лес»	1
11			«Скоро праздник»	1
12			«Новогодние подарки»	1
13			«Звери зимой»	1
14			«Снегири»	1

15			«Клёст»	1
16			«Узор на окне»	1
17			«Расскажу тебе я сказку»	1
18			«Подарок для папы»	1
19			«Мой любимый сказочный герой»	1
20			«Зимовье зверей»	1
21			«Весенний букет»	1
22			«Подарки для мамы»	1
23			«Скворцы прилетели»	1
24			«Цирковое представление»	1
25			«Морские жители»	1
26			«Тайны подводного мира»	1
27			«Аквариум и его жители»	1
28			«Загадки океана»	1
29			«Флаги»	1
30			«Праздничный салют»	1
31			«Мой праздничный город»	1
32			«Городской пейзаж» Итоговый контроль. Выставка	1

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППЫ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

№ п/п	Наименование темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	«Многообразие осени»	«Тайны осеннего леса» «Лесные дары» «Осенний ковер» «Осенний букет»	4	Овладение навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний и умений о разнообразных материалах (знакомимся с красками гуаши и акварель, карандаш, мелок, сангина), используемых на занятиях рисованием.	Составляем новые цветовые оттенки в теплой и холодной гамме. Рисование по памяти пейзажей и сцен из окружающей жизни. Формируем умения работать в технике двойного мазка. Изображаем яркий цветастый букет в данной технике, используем композиционные навыки.
2.	«Деревья»	«Кто прячется в лесу?» «Первый снег» «Лесные пейзажи» «Лесная красавица-ель»	4	Знакомить с сезонным изменением цвета в природе, продолжать учить работать ребенка с кистью и красками, развивать фантазию и произвольность	Породы деревьев, пейзажная композиция с водой, рисование облаков, закат, лесной пейзаж. Закрепление данных материалов. Детям предлагается создать композиционную работу с использованием нетрадиционных методов рисования.



				действий, также мелкую моторику и речь через проговаривание своего замысла и изображения.	
3.	«Зимушка-зима»	«Вьюга» «Зимний лес» «Скоро праздник» «Новогодние подарки»	4	Углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности (репродукции художников)	Слушая грустную мелодию, выражаем свои эмоции с помощью цвета, пятна, фактуры и формы цветowych пятен. Возможна беспредметная форма композиции.
4.	«Животные»	«Звери зимой» «Снегири» «Клёст» «Узор на окне»	4	Учить заполнять весь лист при создании художественного полотна; развитие цветового вкуса и гармонии	Самостоятельное выполнение творческих работ по собственному замыслу на заданную тему. Выполняем с натуры и по памяти зарисовки и этюды животных.
5.	«По мотивам русских народных сказок»	«Расскажу тебе я сказку» «Подарок для папы» «Мой любимый сказочный герой» «Зимовье зверей»	4	Развитие речи, способности выразить словами свой художественный замысел и в процессе работы помнить его. Концентрировать внимание на мелочах при рассматривании иллюстраций	Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.
6.	«Праздники весны»	«Весенний букет» «Подарки для мамы» «Скворцы прилетели» «Цирковое представление»	4	Виды искусств. Основные методы и приемы изображения. Повторение понятий: пейзаж, натюрморт, блик и т.д.	Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.
7.	«Загадки Радуги»	«Морские жители» «Тайны подводного мира» «Аквариум и его жители» «Загадки океана»	4	Изучение творчества выдающихся художников настоящего и прошлого. Развитие цветового зрения Закрепление	Рисование по памяти и по представлению объектов действительности акварельными и гуашевыми красками. Создание композиционной работы, изображаем на весь лист рыбу, разбиваем ее и фон

				названий цветовой гаммы.	на фрагменты добавляем в них различного рода узоры. Выполнение эскиза. Поиск тонального и цветового решения. Гладко закрашиваем их. Обводим элементы черной краской.
8.	«Праздничный май»	«Флаги» «Праздничный салют» «Мой праздничный город» «Городской пейзаж»	4	Понятие о перспективе. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.	Выполняем построение карандашом, затем красками. Работаем над объемным рисунком. Передаём объем при помощи цвета, оставляем блики, прорабатываем тени.

## Планируемые результаты:

### *Личностные*

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

### *Метапредметные результаты*

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

### *Предметные результаты*

- Обогащение словарного запаса за счет названий элементов рисунка и художественных инструментов;
- Знакомство с различными изобразительными произведениями.

## Оценочные и методические материалы

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Наблюдение педагога.	В начале обучения
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение всего периода обучения
Итоговый	Выставка работ	По окончании обучения

## Список литературы

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
3. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
4. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
9. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
11. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
12. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.
- 13.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
- 14.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.