

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 116 комбинированного вида
Невского района Санкт - Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт – Петербурга
(Протокол от 30.08.2024 г. № 1)

Утверждена
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт – Петербурга
от 13.09.2024 № 179
Р.Р. Солоницына



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности**

«Игровой танец»

Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработана:
Педагогом дополнительного образования:
Зинеевой Еленой Юрьевной

Санкт – Петербург
2024 год

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной программой (дополнительной общеразвивающей программой) и представляет собой нормативно-методический документ, регламентирующий содержание и организационно-методические формы обучения детей игровому танцу.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Игровой танец» (далее Программа) дает возможность организовать досуговую деятельность детей, повышая двигательную активность, посредством игры вводит в большой и удивительный мир музыки, движения и пластики.

Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. При помощи партерной гимнастики Программа помогает укрепить и развить мышцы спины, пресса, стопы, что необходимо для постановки корпуса, укрепления осанки, постановки головы, укрепления здоровья ребенка.

Направленность программы – физкультурно-спортивная

Новизна - Программа предусматривает интеграцию образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие. Мероприятия с детьми организуются в двигательной деятельности, (упражнения для укрепления мышц спины, стопы, пресса, выработки правильной осанки и профилактики плоскостопия), используются ситуации общения о танцевальном искусстве, (некоторые доступные для понимания детей термины) или ситуации общения по детским литературным произведениям и из личного опыта детей (при организации игры-путешествия), игровые образовательные ситуации и т.п.

Актуальность Актуально значимым и востребованным сегодня становится создание образовательных программ, поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы, организация оптимальных условий для гармоничного развития каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность Технологии, используемые при реализации программы «Игровой танец» направлены на решение задач сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. При организации мероприятий по реализации Программы используются технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья детей (физкультурно-оздоровительные): различные виды гимнастик, занятия физическими упражнениями, подвижные игры, несложные элементы игрового стретчинга и ритмопластики. При этом физкультурно-оздоровительная деятельность не только способствует воспитанию привычки повседневной физической активности, но и формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия у детей.

Цель: организация досуга детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей дошкольников и укрепление их здоровья.

Задачи:

образовательные:

- формирование правильной осанки, выработка чувства равновесия, координации движений;
- совершенствование умения ориентироваться в пространстве путем изменения рисунка танца: круг, вращательную, в линию и т.д.;
- совершенствование основных движений (ходьба, бег, прыжки);

развивающие:

- развитие творческих способностей, координации, чувства ритма, воображения.
- обучение детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развитие основы музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- формирование красивой осанки, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развитие творческих способностей в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Воспитательные

- воспитание доброжелательности к окружающему миру через сюжетно-образную основу мероприятия;
- приобщение детей к совместным с педагогом действиям под музыку;
- воспитание культуры здоровья, привитие принципов здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы:

При разработке Программы в ее содержание были включены элементы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. Так, любое мероприятие с детьми организуется как сюжетно-ролевая игра в виде сказочного путешествия. Сюжет игры строится так, чтобы была равномерная нагрузка на все группы мышц ребенка. Упражнения выполняются под музыку. Подбор музыкального сопровождения направлен на программирование ритма и темпа движений, эмоционально оформляет занятие, формирует эстетические вкусы, способствует общему положительному восприятию занятия.

Для поддержания у детей интереса к занятию упражнения выполняют в разных вариантах, изменяя исходные положения и направления движений. Значительно повысить интерес может удачно найденная образность каждого движения: например, имитация поз и движений различных животных.

Освоение каждой темы Программы предполагает несколько этапов: подготовительный и основной.

Подготовительный этап предназначен для предварительной работы, направлен на оценку потенциальных возможностей детей (степень здоровья, физического развития, индивидуальных особенностей поведения, темперамента и т.п.). Педагог начинает знакомить с комплексом упражнений (игры-путешествия). Для этого используются наглядные материалы (рисунки, фотографии, картинки и т.п.), уточняются требования к исполнению упражнений, прослушиваются записи аккомпанемента, оговариваются определенные важные моменты выполнения упражнений и организации занятий.

На основном этапе переходят к апробированию и разучиванию упражнений: используется последовательное изучение каждого такта упражнения в начале в медленном темпе и с остановками с целью уточнения каких-либо положений и достижения точности движений. Важной задачей этого этапа является создание «мышечного образа» движения у детей. Этому способствует идеальный показ

упражнения, индивидуальный поход в обучении, создание положительной эмоциональной обстановки на занятии. Во время выполнения упражнений учитываются индивидуальные особенности физического развития детей, поэтому амплитуда исходного положения, темп выполнения будут носить индивидуальный характер.

Возраст учащихся, возрастные и психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Игровой танец» рассчитана на работу с детьми 3-7 лет и учитывает особенности детей дошкольного возраста.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 3-5 лет

- Дети активно участвуют в разнообразных игровых, двигательных видах деятельности, упражнениях.
- Проявляют эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, стараются утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинают в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям.
- Охотно включаются в совместную деятельность со взрослым, отвечают на его вопросы и подражают его действиям, комментируют действия взрослого в процессе совместной деятельности.
- Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляют положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремятся к самостоятельности в двигательной деятельности, избирательны по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.
- Проявляют интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми, задают вопросы о людях, их действиях, о животных, предметах ближайшего окружения. Проявляют стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник), к простейшему экспериментированию с предметами и материалами. В совместной с педагогом познавательной деятельности переживают чувство удивления, радости познания мира.
- Испытывают удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми. Внимательно вслушиваются в речь и указания взрослого, принимают образец. Следуя вопросам взрослого, рассматривают предметы, игрушки, иллюстрации, слушают комментарии и пояснения взрослого.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 5-7 лет.

- Осваивают сложные элементы танца по координации движения,
- понимать сложные перестроения,
- Чувствуют партнера и взаимодействуют друг с другом, при этом контролируют качество исполнение движения.
- Самостоятельно придумывают новые образы, интерпретируют знакомые образы, передают их взаимодействие.
- Способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.
- Дети активно участвуют в разнообразных игровых, двигательных видах деятельности, упражнениях.

- Проявляют эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, стараются утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинают в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям.
- Охотно включаются в совместную деятельность со взрослым, отвечают на его вопросы и подражают его действиям, комментируют действия взрослого в процессе совместной деятельности.
- Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляют положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремятся к самостоятельности в двигательной деятельности, избирательны по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.
- Проявляют интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми, задают вопросы о людях, их действиях, о животных, предметах ближайшего окружения. Проявляют стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник), к простейшему экспериментированию с предметами и материалами. В совместной с педагогом познавательной деятельности переживают чувство удивления, радости познания мира.
- Освоили некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год по 32 часа в год.

Группы формируются в зависимости от количества детей дошкольного возраста.

Количество детей в группе – до 12; количество групп – до 6. Набор детей в группы – свободный (без участия в специальных конкурсах). Группы комплектуются по возрастному принципу. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникативных навыков у детей. Для каждой возрастной категории детей предполагается свой уровень сложности освоения программы.

Программа реализуется на русском языке в очной форме.

Средства, необходимые для реализации Программы

Материально-технические средства

- гимнастические скамейки – 4 шт.
- мячи малые (диаметр 10 см) – 20 шт.;
- мячи большие (диаметр 20 см) – 20 шт.
- обручи детские – 20 шт.;
- скакалки – 20 шт.;

Игровые атрибуты, отражающие сезонные изменения природы:

- листочки – 20 шт.;
- снежинки – 20 шт.;
- птички – 20 шт.;
- ягоды - 20 шт.;
- пальчиковые игрушки
- музыкальный центр – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;

Музыкальное сопровождение к занятиям.

Для разминок, подвижных игр, танцевальные комбинации (песни советских и российских композиторов для детей (и в исполнении детей) из мультфильмов и детских фильмов):

- Русская народная инструментальная музыка «Болтушки»
- «Вальс снежинок» исп. Детского ансамбля ДоМиСолька
- «Осенний листопад» Композитор И. Крутой
- «Слоники» песня в исполнении детского ансамбля ДоМиСолька
- «Танец с платочками» Елена Котышева
- «Пингвины» детская веселая музыка
- «Куклы» В.Р. Шестакович
- «Зоопарк» музыкальная игра

Для сопровождения сказок и танцевальных элементов:

- **Pfie** музыка Японии
- Ритмическая музыка для хлопков
- For De Bra колыбельная без слов
- Для прыжков – Gummy Bear
- Стретчинг – мелодия души
- «Зайка серенький сидит» - русские народные потешки
- «Паровозик букашкино»
- Battmen Tendu – джазовый напев
- Музыка – шум дождя
- Музыка - Русские народные напевы
- Музыка - Грузинская сказка
- Музыка - Сакура
- Музыка – Украинская полька

Требования к кадровому обеспечению

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программе «Игровой танец» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Формы и методы

Совместная деятельность с детьми (фронтальная) организуется как досуговая деятельность во вторую половину дня по расписанию. Мероприятие строится на основе игровой ситуации, объединяющие физические упражнения в единый игровой сказочный сюжет.

Виды детской деятельности, образовательные и педагогические технологии

Интеграция разных видов детской деятельности:

- игровая деятельность
- коммуникативная деятельность
- восприятие художественной литературы
- двигательная деятельность

Используемые методики:

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игрогимнастика служит основой освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей работе по программе «Игровой танец». В раздел входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Танцевально ритмическая гимнастика включает в себя образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Игροгимнастика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и управления стретчинга, выполняемые в игровой и сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Игры-путешествия (или сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побыть, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Режим занятий разных возрастных групп:

Общее количество занятий в год	Продолжительность мероприятий (занятий)	Периодичность мероприятий (занятий)
32	Группа для детей старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет – до 30 минут	1 раз в неделю (октябрь – май)
32	Группа для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет – до 30 минут	1 раз в неделю (октябрь – май)
32	Группа для детей старшего дошкольного возраста 4-5 лет – до 25 минут	1 раз в неделю (октябрь – май)
32	Группа для детей старшего дошкольного возраста 3-4 лет – до 25 минут	1 раз в неделю (октябрь – май)

Мероприятия (занятия) по Программе проводятся во вторую половину дня (после дневного сна).

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Личностные

- Чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- Должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Метапредметные результаты

- Дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- Правильно исполнять программные танцы;
- Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- Правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Предметные результаты

- Обогащение словарного запаса за счет названий элементов танца и музыкальных инструментов;
- Знакомство с различными музыкальными произведениями.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Октябрь - Май

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровой танец» итоговый концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а так же сплачивает детский коллектив.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППЫ ДЕТЕЙ
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Игровой танец» на 2024-2025 учебный год для детей 3-5 лет

Учебный план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Путешествие по осеннему лесу» (путешествие капельки)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	«Лесные жители»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	«Зимушка-зима»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	«Рождественская история»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	«Волшебные снежинки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	«Весна – Красна»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	«Страна зверей»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	«Веселый огород»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	«Удивительный мир сказки»	1	0	1	Праздник
Итого:		32	8	24	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Игровой танец» на 2024-2025 учебный год для детей 3-5 лет

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3-5 лет	01.10.2024	31.05.2025	34	34	34	1 раз в неделю, по 20 минут

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Х		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Путешествие по осеннему лесу»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

2.	XI		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Лесные жители»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3.	XII		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Зимушка-зима»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4.	I		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Рождественская история»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5.	II		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Волшебные снежинки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6.	III		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Весна – Красна»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
7.	IV		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Страна зверей»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
8.	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	3	«Веселый огород»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
9.	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	1	«Удивительный мир сказки»	Музыкальный зал	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровой танец» на 2024-2025 учебный год для детей 5-7 лет

Учебный план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Путешествие по осеннему лесу»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	«Лесные жители»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	«Зимушка-зима»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	«Рождественская история»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	«В гостях у Гулливера»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	«Весна – Красна»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	«Страна зверей»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	«Веселый огород»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	«Удивительный мир сказки»	1	0	1	Праздник
Итого:		32	8	24	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Игровой танец» на 2024-2025 учебный год для детей 5-7 лет**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3-5 лет	01.10.2024	31.05.2025	34	34	34	1 раз в неделю, по 20 минут

Календарный учебный график

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10.	X		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Путешествие по осеннему лесу»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11.	XI		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Лесные жители»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
12.	XII		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Зимушка-зима»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
13.	I		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Рождественская история»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
14.	II		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«В гостях у Гулливера»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
15.	III		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Весна – Красна»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
16.	IV		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Страна зверей»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
17.	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	3	«Веселый огород»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
18.	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	1	«Удивительный мир сказки»	Музыкальный зал	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 116 комбинированного вида
Невского района Санкт - Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт – Петербурга
(Протокол от 30.08.2024 № 1)

Утверждена
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт – Петербурга
от №
Р.Р. Солоницына

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
физкультурно-спортивной направленности

«Игровой танец»

Возраст учащихся: 3-5 лет
Срок реализации программы– 1 год

Разработана:

Педагогом дополнительного образования:
Зинеевой Еленой Юрьевной

Санкт – Петербург
2024 год

Особенности организации образовательного процесса:

Для поддержания у детей интереса к занятию упражнения выполняют в разных вариантах, изменяя исходные положения и направления движений. Значительно повысить интерес может удачно найденная образность каждого движения: например, имитация поз и движений различных животных.

Освоение каждой темы Программы предполагает несколько этапов: подготовительный и основной.

Подготовительный этап предназначен для предварительной работы, направлен на оценку потенциальных возможностей детей (степень здоровья, физического развития, индивидуальных особенностей поведения, темперамента и т.п.). Педагог начинает знакомить с комплексом упражнений (игры-путешествия). Для этого используются наглядные материалы (рисунки, фотографии, картинки и т.п.), уточняются требования к исполнению упражнений, прослушиваются записи аккомпанемента, оговариваются определенные важные моменты выполнения упражнений и организации занятий.

На основном этапе переходят к апробированию и разучиванию упражнений: используется последовательное изучение каждого такта упражнения в начале в медленном темпе и с остановками с целью уточнения каких-либо положений и достижения точности движений. Важной задачей этого этапа является создание «мышечного образа» движения у детей. Этому способствует идеальный показ упражнения, индивидуальный поход в обучении, создание положительной эмоциональной обстановки на занятии. Во время выполнения упражнений учитываются индивидуальные особенности физического развития детей, поэтому амплитуда исходного положения, темп выполнения будут носить индивидуальный характер.

Задачи:

образовательные:

- формирование правильной осанки, выработка чувства равновесия, координации движений;
- совершенствование умения ориентироваться в пространстве путем изменения рисунка танца: круг, вращательную, в линию и т.д.;
- совершенствование основных движений (ходьба, бег, прыжки);

развивающие:

- развитие творческих способностей, координации, чувства ритма, воображения.
- обучение детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развитие основы музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- формирование красивой осанки, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развитие творческих способностей в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Воспитательные

- воспитание доброжелательности к окружающему миру через сюжетно-образную основу мероприятия;
- приобщение детей к совместным с педагогом действиям под музыку;
- воспитание культуры здоровья, привитие принципов здорового образа жизни.

Календарно-тематическое планирование группы детей 3-5 лет

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводный инструктаж. «Путешествие капельки»	1
2			«Волшебные листочки»	1
3			«Лесные жители»	1
4			«Волшебное дерево»	1
5			«Рукавичка»	1
6			«Чья нора?»	1
7			«Чей детеныш?»	1
8			«Сюрприз для зайчика»	1
9			«Зимний лес» - игра путешествие	1
10			«Снежный ком»	1
11			«Зимние забавы»	1
12			«Новогодний карнавал»	1
13			«Рождественская сказка» - игра путешествие	1
14			«Путешествие зверей»	1
15			«Зайка в зимнем лесу»	1
16			«Где мы видели лису?»	1
17			«В гостях у зверей»	1
18			«День рождения зайки»	1
19			«Совушка»	1
20			«Дружные зверята»	1
21			«Как появляются растения»	1
22			«Озорное солнышко»	1
23			«Заглянуть в окошко»	1
24			«Мир насекомых»	1
25			«Как живут звери в лесу»	1
26			«Озорные малыши»	1
27			«Заглянуть в нору»	1
28			«Мир птиц»	1
29			«Садоводы»	1
30			«Сажаем капусту»	1
31			«Волшебные цветы»	1
32			Итоговый контроль «Удивительный мир сказки»	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППЫ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ

№ п/п	Наименование темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	«Путешествие по осеннему лесу»	«Путешествие капельки» «Волшебные листочки» «Лесные жители» «Волшебное дерево»	4	Освоение невербальных форм общения, развитие чувствительности к окружающему миру; Развитие мелкой моторики, речи и внимания; Профилактика плоскостопия; Подготовка мышц к нагрузке, укрепление мышц, снятие мышечного и нервного напряжения;	- Образовательные упражнения «Тучка» «Ветер» «Птицы» «Лужи» «Ручеек» - Элементы хореографии «Пружинки» «Цветок» - Игроритмика «Комарики» «Слоники» «Зеваки» - Игропластика «Книжка» «Чайка» «Змея» «Бабочка» «Кружочки» - Танец «Осенний листопад» - Пальчиковая гимнастика «Капусту рубим» - Игра «Море волнуется раз» - Дыхательная гимнастика

				Преодоление двигательного автоматизма, улучшение внимания и памяти	(«Ветер»)
2.	«Лесные жители»	«Рукавичка» «Чья нора?» «Чей детеныш?» «Сюрприз для зайчика»	4	Выработка положительных качеств характера, умение прийти на выручку; Формирование интереса к занятиям, поддержка инициативы, творчества и самостоятельности; Снятие мышечного и эмоционального напряжения	Образно-игровые упражнения «Мышка» «Волк» «Зайка» «Мишка» - Элементы хореографии «Пружинки» «Ловим снежинки» - Игроритмика «Комарики» «Слоники» «Упражнения с ладошками» - Игропластика «Черепаха» «Ящерица» «Хлопушка» «Лошадка» - Танец «Дождик» - Пальчиковая гимнастика «Мартышки» - Креативная гимнастика «Зеркало» - Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»
3.	«Зимушка-зима»	«Зимний лес» - игра путешествие «Снежный ком» «Зимние забавы» «Новогодний карнавал»	4	Профилактика плоскостопия; Подготовка мышц к нагрузке, укрепление мышц, снятие мышечного и нервного напряжения; Преодоление двигательного автоматизма, улучшение внимания и памяти	Образно-игровые упражнения «Снежинка» «Снеговик» «Сосулька» - Элементы хореографии «Простой танцевальный шаг», «Танец снежинки» - Игроритмика «Упражнения с султанчиками» - Игропластика «Импровизация под музыку» - Танец «Снеговик» - Пальчиковая гимнастика «Мартышки» - Креативная гимнастика «Создай образ» - Дыхательная гимнастика «Снежинка»
4.	«Рождественская история»	«Рождественская сказка» - игра путешествие «Путешествие зверей» «Зайка в зимнем лесу» «Где мы видели лису?»	4	Научить отделять главное и важное от второстепенного, уметь радоваться за других Развитие памяти, внимания; Развитие музыкального слуха и чувства ритма	Образно-игровые упражнения «Угадай, что за зверь» - Элементы хореографии шаги на полупальцах - Игроритмика «Упражнения с мячами» - Игропластика «Импровизация под музыку» - Танец «Хоровод зверей» - Пальчиковая гимнастика «Снежки» - Креативная гимнастика «Кто я?» - Дыхательная гимнастика «Свеча»
5.	«Зоопарк»	«В гостях у зверей»	4	Самостоятельное выполнение	Образно-игровые упражнения «Люди идут»

		«День рождения зайки» «Совушка» «Дружные зверята»		отдельных танцевальных композиций с переключением с одного темпа на другой; Умение перевоплощаться	«На слонах» «На верблюдах» «Мешок на спине» «Достать до высокой полки» - Элементы хореографии повторение изученных ранее танцев и некое их усложнение - Игроритмика «На льдине» «Слоники» «Хлопок» - Игропластика «Ежик» «Ящерица» «Хлопушка» «Лошадка» - Танец «Пингвины», «Пяточка – носочек» - Пальчиковая гимнастика «Бабушка кисель варила» - Креативная гимнастика «Угадай кто я» - Дыхательная гимнастика «Насос»
6.	«Весна – Красна»	«Как появляются растения» «Озорное солнышко» «Заглянуть в окошко» «Мир насекомых»	4	Развитие речи, памяти, внимания и невербальных форм общения; Удержать интерес к занятиям, меняя его структуру; Привлечение детей к изменению в природе; Расслабление мышц	Образно-игровые упражнения «Горошинка» «Корешок» «Растут листочки» «Растем к солнышку» «Горошинка покатилась» «Горошинка ускорилась» - Элементы хореографии «Пружинки» «Цветок» «Заглянуть в окошко» - Игроритмика «Комарики» Слоники» «Хлопки в парах» - Игропластика «У медведя во бору» - Танец «Матрешечки» - Пальчиковая гимнастика «Жук» - Креативная гимнастика «Раз, два, три замри» - Дыхательная гимнастика «Гуси шипят»
7.	«Страна зверей»	«Как живут звери в лесу» «Озорные малыши» «Заглянуть в нору» «Мир птиц»	4	Привлечение детей к Творчеству; Формирование правильной осанки; Профилактика Плоскостопия, развитие танцевальных движений	Образно-игровые упражнения «Угадай, что за зверь» - Элементы хореографии движения в парах по кругу - Игроритмика «Упражнения с обручами» - Игропластика «Импровизация под музыку» - Танец «Ниточка-иглолочка» - Пальчиковая гимнастика «Сорока-ворона» - Креативная гимнастика «Море волнуется» - Дыхательная гимнастика «Море шумит»
8.	«Веселый»	«Садоводы»	3	Раскрепощение	Образно-игровые

	огород»	«Сажает капусту» «Волшебные цветы»		внутренней свободы как в движениях так и в речи; Умение самостоятельно двигаться в пространстве	упражнения «Поднимается солнышко» «Солнышко освещает со всех сторон» «Растут цветы» «Бабочка» «Собиралась тучка» «Маленькие тучки» «Дует ветер» «Течет ручеек» - Элементы хореографии «Кручение» упражнения для развития гибкости «Цветок» «Заглянуть в окошко» - Игроритмика «Пчелы», «Хлопки в парах» - Игропластика «Цветок» «Капуста», «Огород» - Танец «Платочки» - Креативная гимнастика (Раз, два, три замри) - Дыхательная гимнастика «Паровозик»
9.	«Удивительный мир сказки»	«Удивительный мир сказки»	1	Развивать умение демонстрировать свои достижения; умение работать в команде	Праздничный концерт

Планируемые результаты:

Личностные

- Чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- Должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Метапредметные результаты

- Дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- Правильно исполнять программные танцы;
- Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- Правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Предметные результаты

- Обогащение словарного запаса за счет названий элементов танца и музыкальных инструментов;
- Знакомство с различными музыкальными произведениями.

Оценочные и методические материалы

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровой танец» итоговый концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а так же сплачивает детский коллектив.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Наблюдение педагога.	В начале обучения
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение всего периода обучения
Итоговый	Праздничный концерт	По окончании обучения

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
7. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
8. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
10. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
13. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: монография. – СПб.: КАРО, 2006. – 176 с.
14. Теория и методика физической культуры дошкольников: Учеб. Пособие для студентов академий, университетов, институтов физической культуры и факультетов физической культуры педагогических ВУЗов / Под ред. С.О.Филипповой, Г.Н.Пономарева. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М., ТЦ «СФЕРА» 2008. – 656 с.
15. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005. – 144 с.
16. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 384 с.
17. Русские народные сказки, потешки, фольклор.
18. Сборники (хрестоматии) детской литературы для детей дошкольного возраста

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 116 комбинированного вида
Невского района Санкт - Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт – Петербурга
(Протокол от 30.08.2024 № 1)

Утверждена
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт – Петербурга
от _____ № _____
Р.Р. Солоницына

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
физкультурно-спортивной направленности

«Игровой танец»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы– 1 год

Разработана:

Педагогом дополнительного образования:
Зинеевой Еленой Юрьевной

Санкт – Петербург
2024 год

Особенности организации образовательного процесса:

Для поддержания у детей интереса к занятию упражнения выполняют в разных вариантах, изменяя исходные положения и направления движений. Значительно повысить интерес может удачно найденная образность каждого движения: например, имитация поз и движений различных животных.

Освоение каждой темы Программы предполагает несколько этапов: подготовительный и основной.

Подготовительный этап предназначен для предварительной работы, направлен на оценку потенциальных возможностей детей (степень здоровья, физического развития, индивидуальных особенностей поведения, темперамента и т.п.). Педагог начинает знакомить с комплексом упражнений (игры-путешествия). Для этого используются наглядные материалы (рисунки, фотографии, картинки и т.п.), уточняются требования к исполнению упражнений, прослушиваются записи аккомпанемента, оговариваются определенные важные моменты выполнения упражнений и организации занятий.

На основном этапе переходят к апробированию и разучиванию упражнений: используется последовательное изучение каждого такта упражнения в начале в медленном темпе и с остановками с целью уточнения каких-либо положений и достижения точности движений. Важной задачей этого этапа является создание «мышечного образа» движения у детей. Этому способствует идеальный показ упражнения, индивидуальный поход в обучении, создание положительной эмоциональной обстановки на занятии. Во время выполнения упражнений учитываются индивидуальные особенности физического развития детей, поэтому амплитуда исходного положения, темп выполнения будут носить индивидуальный характер.

Задачи:

образовательные:

- формирование правильной осанки, выработка чувства равновесия, координации движений;
- совершенствование умения ориентироваться в пространстве путем изменения рисунка танца: круг, вращательную, в линию и т.д.;
- совершенствование основных движений (ходьба, бег, прыжки);

развивающие:

- развитие творческих способностей, координации, чувства ритма, воображения.
- обучение детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развитие основы музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- формирование красивой осанки, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развитие творческих способностей в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Воспитательные

- воспитание доброжелательности к окружающему миру через сюжетно-образную основу мероприятия;
- приобщение детей к совместным с педагогом действиям под музыку;
- воспитание культуры здоровья, привитие принципов здорового образа жизни.

Календарно-тематическое планирование группы детей 3-5 лет

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводный инструктаж. «Осенний букет»	1
2			«Желуди для белки»	1
3			«Лесные жители»	1
4			«Королева осени»	1
5			«Кто такая Зима?»	1
6			«Путешествие в лес»	1
7			«Как готовятся звери к зиме»	1
8			«Подарки для медведя»	1
9			«Встреча зимы» - игра путешествие	1
10			«Снежный дом»	1
11			«Зимние забавы»	1
12			«Новогодний карнавал»	1
13			«Рождественская сказка» - игра путешествие	1
14			«Как мы сказку искали»	1
15			«Страна Снежной королевы»	1
16			«Волшебные осколки»	1
17			«В гостях у Гулливера»	1
18			«День рождения лилипута»	1
19			«Отгадай загадку»	1
20			«Что такое дружба»	1
21			«Клуб веселых человечков»	1
22			«Озорное солнышко»	1
23			«Заглянуть в окошко»	1
24			«Мир насекомых»	1
25			«Кто проснулся?»	1
26			«Озорные малыши»	1
27			«Заглянуть в нору»	1
28			«Мир птиц»	1
29			«Садоводы»	1
30			«Сажаем огород»	1
31			«Волшебные цветы»	1
32			Итоговый контроль «Удивительный мир сказки»	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППЫ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

№ п/п	Наименование темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	«Путешествие по осеннему лесу»	«Осенний букет» «Желуди для белки» «Лесные жители» «Королева осени»	4	Развитие чувствительности к окружающему миру; Развитие мелкой моторики, речи и внимания; Профилактика плоскостопия; Подготовка мышц к нагрузке, укрепление мышц, снятие мышечного и нервного напряжения; Преодоление двигательного	- Образовательные упражнения «Гучка» «Ветер» «Деревья» «Лужи» - Элементы хореографии «Пружинки» «Цветок» - Игроритмика «Листочки» «Деревья» «Зеваки» - Игропластика «Книжка» «Птица» «Бабочка» «Кружочки» - Танец «Осенний букет» - Пальчиковая гимнастика «Дождик кап кап кап» - Игра «Море волнуется раз» - Дыхательная гимнастика («Ветер»)

				автоматизма, улучшение внимания и памяти	
2.	«Лесные жители»	«Кто такая Зима?» «Путешествие в лес» «Как готовятся звери к зиме» «Подарки для медведя»	4	Выработка положительных качеств характера, умение прийти на выручку; Формирование интереса к занятиям, поддержка инициативы, творчества и самостоятельности; Снятие мышечного и эмоционального напряжения	Образно-игровые упражнения «Лягушка» «Волк» «Белка» «Мишка» - Элементы хореографии Партерная гимнастика - Игроритмика «Препятствия в осеннем лесу» - Игропластика «Лесные звери» «Звуки леса» - Танец «Звери готовятся к зиме» - Пальчиковая гимнастика «Орешки для белочки» - Креативная гимнастика «Зеркало» - Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»
3.	«Зимушка-зима»	«Встреча зимы» - игра путешествие «Снежный дом» «Зимние забавы» «Новогодний карнавал»	4	Профилактика плоскостопия; Подготовка мышц к нагрузке, укрепление мышц, снятие мышечного и нервного напряжения; Преодоление двигательного автоматизма, улучшение внимания и памяти	Образно-игровые упражнения «Снежный ком» «Снеговик» «Сосулька» - Элементы хореографии «построение, перестроение, движения в парах по кругу» - Игроритмика «Упражнения с султанчиками» - Игропластика «Импровизация под музыку» - Танец «Зимние забавы» - Пальчиковая гимнастика «Замок» «Помиримся» - Креативная гимнастика «Создай образ» - Дыхательная гимнастика «Снежинка»
4.	«Рождественская история»	«Рождественская сказка» - игра путешествие «Как мы сказку искали» «Страна Снежной королевы» «Волшебные осколки»	4	Научить отделять главное и важное от второстепенного, уметь радоваться за других Развитие памяти, Внимания; Развитие музыкального слуха и чувства ритма	Образно-игровые упражнения «Угадай, что за предмет» - Элементы хореографии Подскоки, хоровод со сменой направления - Игроритмика «Упражнения с мячами» - Игропластика «Импровизация под музыку» - Танец «Зимняя сказка» - Пальчиковая гимнастика «Помощники» «Удивительно» - Креативная гимнастика «Кто я?» - Дыхательная гимнастика «Свеча»
5.	«В гостях у Гулливера»	«В гостях у Гулливера» «День рождения»	4	Самостоятельное выполнение отдельных	Образно-игровые упражнения «Люди идут» «На слонах» «На

		лилипута» «Отгадай загадку» «Что такое дружба»		танцевальных композиций с переключением с одного темпа на другой; Умение перевоплощаться	верблюдах» «Замочная скважина» «Достать до высокой полки» - Элементы хореографии повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение - Игроритмика «На льдине» «Слоники» «Хлопок» - Игропластика «Гулливвер» «Лилипут» - Танец «Дружба», «Пяточка – носочек» - Пальчиковая гимнастика «Прогулка» «Маланья» - Креативная гимнастика «Гулливвер и лилипуты» - Дыхательная гимнастика «Насос»
6.	«Весна – Красна»	«Клуб веселых человечков» «Озорное солнышко» «Заглянуть в окошко» «Мир насекомых»	4	Развитие речи, памяти, внимания и невербальных форм общения; Удержать интерес к занятиям, меняя его структуру; Привлечение детей к изменению в природе; Расслабление мышц	Образно-игровые упражнения «Горошинка» «Корешок» «Растут листочки» «Растем к солнышку» «Горошинка покатилась» «Горошинка ускорилась» - Элементы хореографии «Чтобы пончик не толстел, он занятия терпел» «Заглянуть в окошко» - Игроритмика «Комарики» Слоники» «Хлопки в парах» - Игропластика «У медведя во бору» - Танец «Болтушки» - Пальчиковая гимнастика «Белка» «У Петинной сестры» - Креативная гимнастика «Раз, два, три замри» - Дыхательная гимнастика «Камыши»
7.	«Страна зверей»	«Кто проснулся?» «Озорные малыши» «Заглянуть в нору» «Мир птиц»	4	Привлечение детей к Творчеству; Формирование правильной осанки; Профилактика Плоскостопия, развитие танцевальных движений	Образно-игровые упражнения «Угадай, что за зверь» - Элементы хореографии движения в парах по кругу - Игроритмика «Упражнения с обручами» - Игропластика «Импровизация под музыку» - Танец «Ниточка-иглолочка» - Пальчиковая гимнастика «Приготовили обед» «Подарки» - Креативная гимнастика «Море волнуется» - Дыхательная гимнастика «Море шумит»
8.	«Веселый	«Садоводы»	3	Раскрепощение	Образно-игровые

	огород»	«Сажаем огород» «Волшебные цветы»		внутренней свободы как в движениях так и в речи; Умение самостоятельно двигаться в пространстве	упражнения «Поднимается солнышко» «Солнышко освещает со всех сторон» «Растут цветы» «Бабочка» «Собиралась тучка» «Маленькие тучки» «Дует ветер» «Течет ручеек» - Элементы хореографии подготовка к праздничному концерту, повторение пройденных элементов «Цветок» « Заглянуть в окошко» - Игроритмика «Пчелы», «Хлопки в парах» - Игропластика «Цветок» «Капуста», «Огород» - Танец «Платочки» - Креативная гимнастика (Раз, два, три замри) - Дыхательная гимнастика «Паровозик»
9.	«Удивительный мир сказки»	«Удивительный мир сказки»	1	Развивать умение демонстрировать свои достижения; умение работать в команде	Праздничный концерт

Планируемые результаты:

Личностные

- Чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- Должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Метапредметные результаты

- Дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- Правильно исполнять программные танцы;
- Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- Правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Предметные результаты

- Обогащение словарного запаса за счет названий элементов танца и музыкальных инструментов;
- Знакомство с различными музыкальными произведениями.

Оценочные и методические материалы

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровой танец» итоговый концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а так же сплачивает детский коллектив.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Наблюдение педагога.	В начале обучения
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение всего периода обучения
Итоговый	Праздничный концерт	По окончании обучения

Список литературы

19. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
20. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
21. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
22. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
23. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
24. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
25. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
26. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
27. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
28. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
29. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
30. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
31. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: монография. – СПб.: КАРО, 2006. – 176 с.
32. Теория и методика физической культуры дошкольников: Учеб. Пособие для студентов академий, университетов, институтов физической культуры и факультетов физической культуры педагогических ВУЗов / Под ред. С.О.Филипповой, Г.Н.Пономарева. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М., ТЦ «СФЕРА» 2008. – 656 с.
33. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005. – 144 с.
34. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 384 с.
35. Русские народные сказки, потешки, фольклор.
36. Сборники (хрестоматии) детской литературы для детей дошкольного возраста

Образно – игровые упражнения.

Название	Содержание
Тучка	Ходьба или бег по кругу на носочках
Ветер	Ноги врозь, руки вверху, наклоны в стороны
Птицы или Бабочки	Ходьба или бег на носочках по всему залу, с плавными движениями рук вверх и вниз
Лужи или Зайка	Прыжки на двух ногах на месте или с продвижением
Ручеек или Змейка	Ходьба друг за другом огибая конусы
Растут цветы	Выподы в сторону, рука тянется в ту же сторону
Пальмы	Стоять на одной ноге, руки в стороны

Элементы хореографии.

Позиции ног. Позиции ног могут быть выворотными и не выворотными: в первом случае носки развернуты под углом 45°, во втором – ноги параллельны и сближены.

- Первая позиция ног: пятки соединены, носки разведены в стороны под углом около 45°. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ступни.
- Вторая позиция ног: Ноги слегка расставлены, стопы развернуты под углом 45 градусов
- Шестая позиция: ноги плотно соединены; ступни находятся на одной линии; носки направлены вперед. Тяжесть корпуса распределяется на обе ступни.

Позиции рук.

- Подготовительная позиция: руки опущены вдоль корпуса; локти слегка округлены; кисти немного отведены от корпуса; пальцы естественно сближены и чуть округлены.
- Первая позиция: руки подняты так, чтобы кисти оказались ниже уровня диафрагмы; локти слегка округлены и приподняты.
- Вторая позиция: руки разведены в стороны так, чтобы кисти были чуть округлены и приподняты.
- Третья позиция рук: руки подняты так, чтобы кисти оказались над глазами, локти округлены и развернуты, плечи не поднимаются

Demi Plie – маленькое приседание

Por de bra – движение руками

Игроритмика.

«Зеваки».

Несколько детей, держась за руки, идут по кругу. По сигналу ведущего (это может быть звук колокольчика, погремушки, хлопок руками или какое-нибудь слово) дети останавливаются, хлопают четыре раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры. Игру следует проводить под музыку или под хоровую песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определенное, оговоренное заранее слово песни.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Одно упражнение делается до тех пор, пока большинство детей не будет выполнять его правильно. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Упражнение сменяется другим, как только большинство детей справится с первым заданием. Все движения выполняются в зеркальном отображении. Если педагог делает движение правой рукой, то дети выполняют его левой, и наоборот.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).
5. 1 раз по коленям, 3 раза в ладоши.
6. 4 раза в ладоши.
7. 3 раза в ладоши, 1 раз по коленям.
8. 2 раза в ладоши, 2 раза по коленям.
9. 1 раз в ладоши, 1 раз по коленям (с повторением).
10. 1 раз в ладоши, 3 раза по коленям.
11. Поочередно правой и левой рукой по коленям.
12. 2 раза по одному колену, 2 раза по другому.
13. 3 раза по одному колену, 1 раз по другому.

С 11-го упражнения поменять руки: если начинали правой, то начать левой. Акцент (более четкий удар на сильную долю) должен перейти на другую руку.

Выполнять на одном занятии можно не более четырех комбинаций, чтобы дети не устали.

Хлопки.

«Ладушки» — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.

«Блинчики» — на «раз» — удар правой ладонью по левой, на «два» — наоборот (кисти расслаблены, стокатто), с поворотом кисти. Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«Тарелочки» — «отряхни ладошки» или — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх. «Бубен» — левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный. «Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса. «Колокольчики» — мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в

сторону - вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих о коло правого уха или около левого.

«Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладонками справа, слева от корпуса, сверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах.

«Стенка» — ладони согнутых в локтях (вперед) рук идут навстречу рукам партнера.

Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми. «Большой бубен» — поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«Крестики» — техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

«Чиполино»

Танцевальная комбинация на развитие ритма, слуха, внимания, памяти

1,2,- 2 хлопка

3- руки на пояс

1,- поднять правую ногу

2- поднять левую ногу

3- пауза

4- ИП

Так повторить 3 раза

Приложение 4

Игропластика.

Название	Содержание
Книжка или Кукушка	И.П –Сесть в позу прямого угла (Ноги вытянуты)руки поднять вверх 1 – не сгибая ног нагнуться вперед. Стараться грудью коснуться ног. Задержаться 2- вернуться в И.П
Чайка	ИП – сесть в позу прямого угла, развести ноги шире, носки натянуты. Руки в стороны. Параллельно полу 1-наклониться вперед, стараясь коснуться руками пальцев ног. Колени не сгибать. Задержаться 2-ИП
черепаха	ИП-Стать на колени, носки натянуты, сесть на пятки. Руки поднять вверх, ладони сложены вместе 1-медленно наклониться вниз, руки положить на пол. Ягодицы плотно прижаты к пяткам. Задержаться 2-ИП
Ежик	ИП-Сесть на пол, скрестив ноги. Прямые руки в замке за спиной. 1-поднять руки возможно выше. Медленно прогнуться вперед. Держа руки высоко над собой. задержаться 2-ИП
Змея	ИП-Лечь на пол. Ничком, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч 1- Медленно подняться на руках, поднять сначала голову, затем грудь 2-ИП
Ящерица	ИП-лечь ничком, руки расположить вдоль тела, ладони

	положить на пол 1-поднять прямые ноги насколько можно вверх, опираясь о пол руками, грудью и подбородком. Задержаться 2-ИП
Бабочка	ИП-сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести. Руки на коленях. Ладони вниз 1-опустить колени на пол, надавливая на них руками. Задержаться 2-ИП
Хлопушка	ИП-Сесть в позу прямого угла. Руки в упоре за спиной, колени согнуть 1-поднять правую(левую) ногу к себе. Задержаться 2-ИП
Круги	ИП-сесть в позу прямого угла, руки упор на пол 1-делать круговые движения стопами в одну сторону, потом в другую
Лошадка	ИП-Стать на колени. Держа колени вместе, раздвинуть ноги. Сесть на пол между ног, стопы притянуть к себе. Взять руками стопы ног с задней стороны (подошвы) 1-приподнять руками стопы ног. Задержаться 2-ИП

Приложение 5

Танцевальные элементы.

«Осенний букет» (Муз. Сопровождение. «Лирика»)

Дети стоят спиной, венки на голове.

1-4 – поворачивается 1-ая пара, качается вправо, влево

1-4 – поворачивается 2-ая пара, качается вправо, влево

1-4 – поворачивается 3-ая пара, качается вправо, влево

1-4 – поворачивается 4-ая пара, качается вправо, влево

1-4- мелкими шагами пробежались вправо

5-8- потянулись правой рукой вверх- в диагональ

1-4-мелкими шагами пробежались влево

5-8-потянулись левой рукой

1-4-взяли венок в правую руку, сделали круг. Присели

5-8-одели венок на голову

1-4-взяли венок в левую руку, сделали круг, присели

5-8- одели обратно на голову

1-6-правая рука 1- ая позиция впереди, левая рука 1-ая позиция сзади, делаем поворот направо

7-8- остановились, руки раскрыли в стороны и поменяли местами

1-6- левая рука впереди 1-ая позиция, правая рука сзади 1-ая позиция, поворот налево

7-8- остановились, руки раскрыли в стороны

1-4- строимся в круг

5-8- резким движением рук «мельница», разворачиваемся спиной в круг, руки «корзиночка»

1-8- мелкими приставными шагами идем по кругу влево

1-6- идя по кругу. Поднимаем «корзиночку» вверх

7-8- развернули лицом в круг, подняли венки вверх на вытянутые руки

1-4- входим в круг

5-8-повороты во круг себя. Венок вверх

1-4- выходим из круга
5-8-левой рукой делаем круг от себя, венки влево. Все дети держаться за край своего венка (он в левой руке) и за край соседнего венка (он в правой руке)
1-8- приподание по кругу, качаем венками
1-4- зашли в круг
5-8- продели на себя правую руку с венком, встали друг за другом левым плечом в круг
1-4- маленький наклон на правую сторону
5-8- вернулись и встали ровно
1-4- снять с себя правую руку с венком
5-8- сделать выпод на правую ногу, свой веночек раскрыть в сторону
1-8- разошлись на свои места на носочках, одеваем венки на голову
1-4- села на колени 1-ая пара
5-8- села на колени 2-ая пара
1-4- села на колени 3-я пара
5-8- села на колени 4-ая пара
1-4- венками сделали круг
5-8- сидя на боку потянуть венки вверх-в диагональ

«Вальс Снежинок» (Муз. Вальс Снежинок) с султанчиками

1-8- выбегает 1-ая линия на свои места, руки в стороны
1-8-кружиться на месте, султанчики вверх
1-8-выбегает 2-ая линия на свои места, руки в сторону
1-8- кружатся на месте, султанчики вверх
1-4-1-ая линия села на колено, 2-ая линия султанчики вверх
5-8- 1-ая и 2-ая линия, делают круги руками назад
1-4- 2-ая линия села на колено, 2-ая линия султанчики вверх
5-8- 1-ая и 2-ая линии делают круги назад
1-4- стоя на коленях дети делают двумя руками круг перед собой
5-8- вытягиваются в левую сторону руки, правая нога вытянулась в левую
1-4- стоя на коленях дети делают двумя руками круг перед собой
5-8- вытягиваются в правую сторону руки, левая нога вытянулась вправо
1-8 – строятся в два отдельных круга на носочках, трясем султанчики перед собой
1-8- побежали по кругу, руки в стороны
1-8 бегут по кругу, руки расправили левая вверх, правая вниз
1-4- вбежали в круг, султанчики вверх, потрясли
5-8- из круга, султанчики перед собой, потрясли
1-8- выподы с руками вправо, влево
1-8- бегут по большому кругу, руки в стороны
1-4- в круг, султанчики вверх
5-8 – трясут султанчиками
1-4- садятся на колено, султанчики вверх
5-6- круг руками назад, остановились вверху
7-8- поднялись, султанчики вниз
1-4- из круга лицом, султанчики вверх
5-8- трясут ими
1-4- садятся на колено, султанчики остаются вверху
5-6- круг руками назад, остановились вверху
7-8- поднялись, султанчики вниз
1-8- разбегаются на свои места
1-4- кружатся на право
5-6- кружатся на лево
1-4 – пробежались на носочках в правую сторону, потрясли султанчики вверх

- 5-8- пробежались на носочках в левую сторону, потрясли султанчики вверх
- 1-4- 1-ая линия села на колени
- 5-8- 2-ая линия села на колени
- 1-8- качаем султанчиками вверху
- 1-4- опускаем медленно султанчики вниз
- 5-8 – медленно закрываемся султанчиками

«Зима» (Муз. Русская народная кадрили)

- 1-8- 1-ая пара выбегает подскоками, взявшись за руки
- 1-8- «лодочка» подскоками кружатся
- 1-8- выбегает 2-ая пара подскоками, держатся за руки
- 1-8- «Лодочка» подскоками кружатся
- 1-2- ковырялочка правой ногой, руки «полочка»
- 1,2,3 – прихлопы
- 1-2- ковырялочка левой ногой, руки «полочка»
- 1,2,3- прихлопы
- 1-8- «топотушки» подходят чуть – чуть вперед, наклон вперед, голова направо
- 1-8- вдоль девочек проходит мальчик, держа перед собой ведро со снежками
- 1-8- девочки во круг него делают круг и берут по одному снежку
- 1-8- подскоками расходятся на свои места
- 1-2- ковырялочка правой ногой, руки «полочка»
- 1,2,3 – притопы
- 1-2- ковырялочка левой ногой руки «полочка»
- 1,2,3 – притопы
- 1-8- «Топотушками» продвинулись вперед
- 1-4- бег во круг себя
- 5-8- топаем 2 раза с акцентом руки со снежком вверх
- 1-4- бег во круг себя в другую сторону
- 5-8- топаем 2 раза с акцентом руки со снежком вверх
- 1-8- подскоками меняемся линиями
- 1-8- подскоками поменялись обратно
- 1-8- девочки руки полочкой, нос задрать, пружинка. Выходят мальчики к своей девочке, встает за ее спину
- 1-3- выпод у мальчика вправо, у девочки в лево
- 1-3- вернулись на свои места
- 1-3- девочка присела, мальчик хлопок перед собой (ловит девочку)
- 1-8- мальчик стоит в кругу, девочка из круга. Мальчик обнял девочку правой рукой за талию, а левой взял ее левую руку и поднять до стороны.
- 1-8- подскоки в паре по кругу
- 1-8- мальчик садится на колени, девочка бег во круг мальчика
- 1-8- подскоки в круг, а в это время выводят из-за елки снеговика
- 1-8- подскоки в кругу во круг себя
- 1-8- подскоки из круга
- 1-8- подскоки во круг себя
- 1-8- подскоками подходят к зрителям и кидают в них снежки
- 1-8- подскоками уходят назад и встают за снеговиком в полу круг
- 1-8- дети хлопают, снеговик танцует до конца музыки

так повторить 3 раза

«Болтушки» (Муз. Русская народная Полька)

- 1-8- выбегает 1-ая пара о чем-то шепчутся
- 1-8- делают на носочках поворот
- 1-8- выбегает 2-ая пара, шепчутся

- 1-8- продолжая шептаться, поворачиваются
 1-4- девочки, которые стоят справа, показывают свои сапожки, руки вниз
 5-8- девочки, которые стоят слева, удивленно смотрят на ее сапожки, руки в стороны
 1-5 – тоже самое с другой девочкой
 1-2- ковырялочка правой ногой
 1,2,3 – притоп
 1-2- ковырялочка левой ногой
 1,2,3 – притопы
 1-8- выходит солистка, руки в кулачках на поясе. Подружки строятся в одну линию
 1-4- солистка делает выпод на пяточку вправо, подружки удивленно смотрят друг на друга, руки в стороны
 5-8- солистка делает выпод на пяточку в левую сторону
 1-8- высоко поднимая колени, перестраиваемся в шахматный порядок
 1-4- все вместе делаем выподы в правую сторону
 5-8- выподы в левую сторону
 1-4- все вместе поворот направо
 5-8- все вместе поворот налево
 1-4- подбежали к солистке, она уши закрывает руками, мотает головой
 5-8- убежали на свои места
 1-2- ковырялочка правой ногой
 1,2,3 – притопы
 1-2- ковырялочка левой ногой
 1,2,3 – притопы
 1-4- шаг, крест, на пяточку правую ногу
 5-8- шаг, крес, пяточка на левую ногу
 1-8- Подружки бег по кругу захлест назад, солистка, размахивая руками, мотая головой, просит прекратить болтать
 1-8- Подружки развернувшись друг к другу, мелким бегом шепчутся между собой.
 раз Солистка – поворот потянулась направо, поворот, потянулась налево
 1-8- подружки разбежались по разным сторонам, солистка держась за голову, пробежались вправо
 1-8- пробежались влево
 1-8- солистка садится на пол, ноги раскрыты широко, руки в стороны. Подружки ее поддерживают
 1-8- солистка локти вперед на пол, голову на руки. Подружки руки в стороны, удивление.

повторить 2 раза

2

«Слоник» (Муз. В ритме диско)

ИП – основная стойка

А.

- 1- полуприсед, руки на живот
 2 – встать, правую ногу в сторону на пятку, руки свободно в стороны, ладонями вперед
 3-4- повторить счет 1-2 с другой ноги
 5-8- повторить счет 1-4

Б.

- 1- полуприсед, руки согнуты вперед ладонями
 2- встать на левую ногу, правую – назад на носок с небольшим наклоном туловища вперед, руки вверх ладонями вперед
 3-4- повторить счет 1-2 с другой ноги
 5-8- повторить счет 1-4

В.

- 1- шаг левой в сторону, правую на носок, руки свободно в стороны

2-с поворотом налево, полуприсед на левой, правую ногу согнуть вперед. Стопа прижата к колену левой ноги, левую руку согнуть вперед (Хобот), правую руку согнуть назад (хвостик)

3- с поворотом направо, шаг правой ногой в сторону, левая на носок, руки свободно в сторону

4- повторить счет 2 с другой ноги в другую сторону

5-8- повторить счет 1-4

Г.

1- с поворотом налево шаг левой в сторону, руки свободно в стороны

2и- подскок на левой ноге, сгибая и разгибая правую ногу влево

3-4- шагом правой ноги в сторону повторить счет 1-2 с другой ноги

5- прыжок влево на обеих ногах

6- прыжок вправо на обеих ногах

7-8- два хлопка в ладоши над головой

Приложение 6

Пальчиковая гимнастика.

«Паучок» (Е.Железнова)

Одна из рук – веточка. Ее вытягиваем вперед, пальцы растопырены. Вторая ручка – паучок, который гуляет по ветке.

Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки.

«Паучок» бегаёт по предплечью, а затем по плечу другой руки.

Дождик с неба вдруг полил,

Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).

Паучков на землю смыл.

Хлопок ладонями по коленям.

Солнце стало пригревать,

Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит).

Паучок ползет опять,

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке.

«Паучки» ползут по голове.

«Две мартышки».

Две мартышки (*показывают 2 пальца, затем ушки мартышки*)

Слов не тратя (*мах правой рукой перед собой*)

Раз подрались на кровати (*«кулачки»*)

Друг за другом (*соединяют указательные пальцы*)

В этой схватке (*кулаки*)

Вышибли ума остатки (*палец у виска*)

Врач пришел (*крестик*)

Уселся в кресло (*руки полочкой*)

И сказал(указательный палец) мартышкам(ушки) «Если,(указ. палец)

Драться будете (кулаки)мартышки(ушки)

Выгоню из этой книжки!»(правую руку резко вперед)

«Лепим снежки»

Раз, два, три, четыре, пять
Лепим мы снежки опять- *имитация лепки снежка*
Шесть и семь и восемь
Мы возьмем и бросим- *имитация бросания снежка*
Девять, десять и опять
Будем мы в снежки играть-*имитация стряхивания снега с рук*

«Петушок»

Петя, Петя петушок – *продели пальцами правой руки, между пальцами левой руки*
Золотой гребешок – *поочередно сжимаем пальцы правой руки, потом левой*
Под головкою борода – *переворачиваем пальцы вниз*
Он трясет ей очень ловко – *шевелим пальцами*
Хвост красивый и большой – *как будто гладим*
Ку-ка-ре-ку он кричит – *4 хлопка*
Просыпаться всем велит – *подняли руки вверх растопырили пальцы и потрясли ими*

«Флажок»

Я в руке флажок держу – *Четыре пальца вместе, большой палец опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе*
И ребятам им машу- *сгибание и разгибание четырех пальцев*
Пароход плывет по речке
И пытит он словно печка – *Ладони вместе, все пальцы соприкасаются, кроме больших – они направлены вверх*
Ч-ч-ч, Ч-ч-ч – *изображают плавающий пароход с трубой*

«Замок»

На двери висит замок —
Кто его открыть бы смог?
(Быстрое соединение пальцев в замок.)
Потянули...
(Тянем кисти в стороны.)
Покрутили...
(Волнообразные движения.)
Постучали...
(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)
И открыли!
(Пальцы расцепились.)

«Помощники»

Вот помощники мои,
Как их хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять.
Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И работать захотели.
Поработали немного,
Но дадим им отдохнуть.
(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)

«Помиримся»

Два больших пальца спорят:
(Дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью.)

Кто главней из них двоих?
(Вытягивают вверх большие пальцы и начинают их сгибать и разгибать.)
Не дадим случиться ссоре
И помирим тут же их.
(Сцепляют большие пальцы друг с другом.)

«Удивительно»

Наши пальцы сжались тесно.
Удивительно интересно!
(Дети сжимают левую руку в кулак.)
Видно, им прохладно стало,
(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)
Их укроем одеялом.
(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,
(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)
А вторые догонять,
(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)
Третьи пальчики бегом,
(Движения средних пальцев в быстром темпе.)
А четвертые пешком,
(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)
Пятый пальчик поскакал
(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)
И в конце пути упал.
(Стук кулаками по поверхности стола.)

«Маланья»

У Маланьи, у старушки
(Хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)
Жили в маленькой избушке
(Сложить руки углом, показывая «избушку».)
Семь сыновей,
(Показать семь пальцев.)
Все без бровей,
(Очертить брови пальцами.)
Вот с такими ушами,
(Ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)
Вот с такими носами,
(Показать длинный нос, поставив ладони с растопыренными пальцами друг за другом.)
Вот с такой головой,
(Очертить большой круг вокруг головы.)
Вот с такой бородой!
(Показать руками большую бороду.)
Они не пили и не ели,
(Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой — «ложку».)
На Малинью все глядели
(Держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.)
И все делали вот так...

(Дети показывают загаданные действия только при помощи пальцев.)

«Белка»

Сидит белка на тележке,

(Исходное положение — кисти рук сжаты в кулак.)

Продает она орешки,

(Круговые движения кистью вправо, влево.)

Лисичке-сестричке,

(Разогнуть большой палец.)

Воробью,

(Разогнуть указательный палец.)

Синичке,

(Разогнуть средний палец.)

Мишке толстопятому,

(Разогнуть безымянный палец.)

Заиньке усатому.

(Разогнуть мизинец.)

Вот так!

(Раскрыть кисть — пальцы в стороны и в исходное положение.)

«У Петиней сестрицы»

У Петиней сестрицы

(Ритмичные удары пальцами правой руки по левой ладони.)

По деревне небылицы:

(Ритмичные удары пальцами левой руки по правой ладони.)

Ходит утка в юбке,

В теплом полушубке,

Курочка — в жилете,

Петушок — в берете,

Коза — в сарафане,

Заинька — в кафтане.

(На каждое название животного загибаем пальцы на руках, начиная с большого.)

«Магазин»

Мы пришли в магазин.

(Идут пальчиками по столу. Вытягивают вперед слегка согнутые в локтях руки, сцепив их перед собой.)

Мы купили торт — один,

(Показывают 1 палец.)

Плюшек — две,

(Хлопают в ладоши 2 раза и показывают 2 пальца.)

Ватрушек — три,

(Хлопают в ладоши 3 раза и показывают 3 пальца.)

А киви купили — сразу четыре!

(Вертят кулачками и показывают 4 пальца.)

«Приготовили обед»

Сели как-то мы обедать

(Имитация движения ложкой.)

И позвали в дом соседей.

(Позвать движением ладони к себе.)

Скатерть белую накрыли,

(Движения разглаживаем скатерть.)
Ложки, вилки разложили,
(Пошаговые движения правой рукой ладонью вниз слева направо.)
Хлеб нарезали и сыр,
(Движения вверх и вниз ребром ладони.)
Приготовили гарнир,
(Резкое потирание кончиками пальцев.)
Помешали его в чашке
(Вращательные движения вперед, одна рука заходит за другую.)
И добавили колбаски.
(Из большого и указательного пальцев сделать кольца, соединить их, а потом развести в стороны, изображая круглую колбасу.)
А из фарша всем котлеты
Жарили мы без диеты.
(Ладони накладываются попеременно одна на другую.)
Посолили, поперчили,
(Мелкие движения щепотью пальцев.)
Замесили. Не забыли
(Сжимание и разжимание пальцев рук.)
Лук сердитый положить
(Показать «сбор слез» в ладонь.)
И скорее все закрыть.
(Хлопок в ладонь горизонтально.)
Наготовились, устали,
Печь пирожное не стали.
(Провести по лбу тыльной стороной руки.)

«Подарки»

Пальцы в гости к нам пришли
И подарки принесли.
Будем мы их представлять
И подарки принимать.
Вот большой, он палец мудрый,
Книгу хочет нам вручить.
Указательный придумал
Нам фонарик подарить.
Средний нам принес коробку.
Интересно, что же в ней?
Пластелин есть и бумага
И набор карандашей.
Безымянный — славный мальчик,
Всем друзьям принес он мячик.
А малыш — мизинчик
Игрушечный автомобильчик.
Скажем мы: «Спасибо, пальцы!»
И продолжим заниматься.
(Выполнять движения соответственно тексту.)

«В гости»

В гости к пальчику большому
(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы.)

Приходили прямо к дому
Указательный и средний,
Безымянный и последний.
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики — друзья,
Друг без друга им нельзя!
(Сжать пальцы в кулак и разжать их.)

«Дружная семейка»

Этот пальчик большой —
(Руку сжать в кулак, поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.)
Это папа дорогой.
Рядом с папой — наша мама.
Рядом с мамой — брат старшой.
Вслед за ним сестренка —
Милая девчонка.
И самый маленький крепыш —
Это славный наш малыш.
Дружная семейка!
(Сжать руку в кулак несколько раз.)

«Смелый капитан»

На корабле из дальних стран
(Показать «корабль».)
Плывет отважный капитан.
(Показать капитана.)
Из тесной рубки у штурвала,
(Крутят штурвал.)
В бинокль видел он немало.
(Смотрят в «бинокль».)

«У девочек и мальчиков»

У девочек и мальчиков
На руке пять пальчиков:
Палец большой — парень с душой,
Палец указательный — господин влиятельный,
Палец средний — тоже не последний.
Палец безымянный — с колечком ходит чванный,
Пятый — мизинец, принес вам гостинец.

«Колючий клубок»

Ходит-бродит вдоль дорожек
Весь в иголках серый ежик.
Чтобы волк не уволок,
Превратился еж в клубок.

Креативная гимнастика.

«Зеркало»

Что делает зеркало? Повторяет ваши движения. Пусть один ребенок будет зеркалом, а другой повторяет за ним все, что он делает. Встают друг против друга и копируют мимику, позы, жесты, то есть полностью подражает образцу. Через некоторое время дети меняются местами. Или определите водящего с помощью считалки.

«Кто я»

Водящий показывает движения имитирующие животное, птицы, насекомого и тд. Ребята должны угадать кого показывает водящий.

«Ледяные фигуры»

Снегом заметает
всё Дети идут по залу в рассыпную вращая кулачками перед грудью.

Ветер ледяной,
В круговерти
кружимся Кружатся на месте.

Даже мы с тобой.

А мороз ударит Сжимают пальцы в кулаки и разводят руки в стороны. На слово “как”
как - ударяют кулаками друг о друга.

Всё скует на раз . Вытягивают руки вперед.

И фигурой
ледяной Качают головой из стороны в сторону, руки на поясе.
Станем мы
сейчас.

Мороз ударил –
раз !

Мороз ударил – Хлопают в ладоши (3 раза)
два !

Мороз ударил –
три !

Ледяная фигура, Принимают различные позы на сильную долю такта и замирают на
На месте замри! последнее слово. Пошевелившиеся выбывают из игры.

Игру повторить по желанию детей 2-3 раза

«Раз, два, три, замри»

Для начала выбирается ведущий, тот кто будет ловить. Он отворачивается и считает — раз, два, три — любая фигура замри. (может быть не любая, а по теме, например животные, профессии...). Когда поворачивается дети должны замереть в какой то фигуре, если ни чего не придумали убежать. После все вместе отгадывают кто в какую фигуру превратился.

Взрослые должны очень внимательно выслушивать объяснения детей в какую фигуру они превратились и почему именно так.

Игра помогает развитию воображения и мышления ребенка, а также очень сильно подстегивает развитие у него творческих способностей.

«Гулливер и Лилипуты»

Все дети стоят в шеренге. Проговаривается отрывок из книжки Д. Свифта «Путешествие Гулливера»:

«К вечеру вокруг Гулливера столпилось по крайней мере тысяча лилипутов. Каждому хотелось посмотреть, что такое – человек – гора.

Гулливера охраняла стража. Две тысячи лилипутов выстроились перед замком, но все-таки кое-какие смелые горожане прорвались. Одни лилипуты осматривали башмаки Гулливера, другие человечки швыряли в него камушки.

Меткая стрела поцарапала Гулливеру шею, вторая стрела поцарапала левый глаз.

Солдаты связали шестерых лилипутов и, подталкивая тупыми пиками, пригнали к ногам Гулливера. Гулливер нагнулся, скреб всех лилипутов одной рукой и сунул в карман своего камзола...»

Как только звучат слова «Гулливер» или «Человек – Гора», все дети встают на носочки, поднимают руки вверх, а если звучат слова «Лилипуты» или «Человечки», все быстро присаживаются на корточки. Те дети, которые не правильно выполняют задания, делают шаг вперед и продолжают игру. Выигрывает тот, кто не сдвинется с места.