

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 116 комбинированного вида
Невского района Санкт - Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт-Петербурга
(Протокол от 29.08.2026 № 1)

Утверждена
Приказ от 06.02.2026 № 7
заведующей ГБДОУ детского
сада № 116 Невского района
Санкт-Петербурга
Е.Р. Солоницына



Дополнительная общеразвивающая программа

«Озорные краски»

Срок освоения: 9 дней

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Разработчик:
Блинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Программа будет полезна учащимся с разной степенью мотивации и интереса к предмету, так как расширит их кругозор и технические навыки в области изобразительного искусства. Предварительное наличие базовых знаний, а также специальных возможностей по предмету необязательно.

Актуальность программы

Обучение по программам, посвященным изобразительному искусству неизменно пользуются большим спросом среди родителей и интересом среди детей.

Специфика данной программы нацелена на краткосрочное ознакомление детей, обладающих разным уровнем способностей и подготовки с первыми основами изобразительного искусства. Она соответствует требованиям о доступности и открытости дополнительного образования, нацелена на всестороннее развитие личности ребенка.

Данная программа за короткий срок реализации даст представление об изобразительном искусстве, художественном творчестве, будет способствовать расширению кругозора и горизонта возможностей для детей.

Зачастую, неуверенность в собственных силах и талантах становятся для детей серьезным психологическим препятствием к занятию изобразительным искусством, даже если изначально у ребенка существует интерес к этому виду творчества. Пройдя за несколько занятий курс знакомства с основными законами изобразительного языка и эффектными художественными техниками, ребенок приобретет уверенность и интерес к дальнейшему продолжению обучения. Это является важным, так как развитие художественных навыков и эстетическое воспитание уже давно зарекомендовали себя как эффективные методы личностного развития, реализации и всестороннего воспитания. Умение рисовать важно для формирования и совершенствования координации, моторики руки, объемно-пространственного восприятия, эстетического вкуса, формирования мотивации к творческой самореализации. Эти навыки способствуют не только интеллектуальному и физическому развитию, но и психологическому благополучию ребенка.

Уровень освоения программы

Программа имеет *общекультурный уровень освоения*

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 18 часов, 9 дней.

Цели и задачи программы

Цель: Формирование интереса учащихся к более глубокому изучению основ изобразительного искусства, посредством знакомства с некоторыми художественными техниками: акварель, гуашь, графика.

Задачи

Обучающие:

- сформировать начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- научить практическому применению техник: акварель, гуашь, графика;

Развивающие:

- развивать внимание, зрительную память;
- развивать мелкую моторику рук и пространственное восприятие;
- развивать художественный вкус и фантазии детей.

Воспитательные:

- содействовать формированию таких личностных качеств ребенка, как: аккуратность при выполнении работы, трудолюбие.
- формировать коммуникативную культуру.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся будут:

- иметь начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- уметь выполнять ряд практических обучающих и творческих упражнений;

Метапредметные:

Учащиеся будут:

- развивать внимание, зрительную память;
- развивать мелкую моторику кисти и пространственное восприятие;
- развивать художественный вкус и умение творчески излагать свое образное восприятие темы и свои фантазии;

Личностные:

Учащиеся смогут:

- проявлять такие личностные качества, как: аккуратность при выполнении работы и трудолюбие;
- овладеть навыками общения со сверстниками.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса по данной программе предполагаются занятия с учебными группами постоянного состава, одной возрастной категории.

Условия набора в коллектив

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

Условий и требований к уровню подготовки обучающихся при дополнительном приеме на обучение нет.

Условия формирования групп В учебную группу набираются дети, достигшие пятилетнего возраста.

Количество обучающихся в группе: Списочный состав формируется по норме наполняемости: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: групповые аудиторные занятия

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, выставка

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

На учебных занятиях, в зависимости от характера заданий могут применяться следующие формы организации деятельности учащихся:

коллективная (обсуждение, выставка, взаимообучение, проблемно-поисковая работа, выполнение творческих заданий);

фронтальная (беседа, опрос, презентация, выполнение стандартных заданий по образцу);

групповая (выполнение коллективных заданий по подгруппам).

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- кабинет;
- столы - 15 шт;
- стулья - 15 шт;
- шкафы и стеллажи для хранения работ, методических и рабочих материалов;

Инструменты:

- кисти № 3-8 (белка) - 30 шт;
- стирательные резинки - 15 шт;
- баночки для воды - 15 шт.

Материалы:

- акварельные краски - 15 наборов по 12 цветов;
- гуашевые краски - 15 наборов по 10 цветов;
- маркеры - 30 шт;
- простые карандаши - 30 шт;
- бумага для черчения или ватман - 5 наборов по 20 листов или 15 листов ватмана;
- масляная, воско-масляная пастель - 15 наборов по 12 цветов;
- восковые мелки.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, демонстрационный экран (по 1 шт).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы других специалистов, кроме педагога дополнительного образования не требуется.

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Акварель, гуашь | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 3 | Графические материалы | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
| 4 | Смешанные техники | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 5 | Творческие задания | 4 | 0,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Презентация творческих работ, выставка |
| | Итого: | 18 | 5 | 13 | |

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 116 комбинированного вида
Невского района Санкт – Петербурга

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Озорные краски»

на 2025 – 2026 учебный год

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| 5-7 лет | | | 9 | 9 | 18 | 1 раз в неделю, по 2 академических часа |

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- сформировать начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- научить практическому применению техник: акварель, гуашь, графика;

Развивающие:

- развивать внимание, зрительную память;
- развивать мелкую моторику рук и пространственное восприятие;
- развивать художественный вкус и фантазии детей.

Воспитательные:

- содействовать формированию таких личностных качеств ребенка, как: аккуратность при выполнении работы, трудолюбие.
- формировать коммуникативную культуру.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся будут:

- иметь начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- уметь выполнять ряд практических обучающих и творческих упражнений;

Метапредметные:

Учащиеся будут:

- развивать внимание, зрительную память;
- развивать мелкую моторику кисти и пространственное восприятие;
- развивать художественный вкус и умение творчески излагать свое образное восприятие темы и свои фантазии;

Личностные:

Учащиеся смогут:

- проявлять такие личностные качества, как: аккуратность при выполнении работы и трудолюбие;
- овладеть навыками общения со сверстниками.

Содержание образовательной программы

| Раздел (тема): | Содержание: | Формы контроля/аттестации |
|---|--|---------------------------|
| Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности | Теория: Знакомство с планом работы, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Роль изобразительного искусства в истории мировой культуры. Основные современные художественные материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве. Демонстрация образцов. | Опрос |
| Акварель, гуашь | Теория: Краски и их свойства. Приемы работы с красками. Свойства разных видов красок. Рисование смятой бумагой, техника кляксография, техника монотипия Практика: Освоение приемов работы с акварелью, гуашью. Освоение акварельных | Практическая работа |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | техник, освоение разных видов штриха, упражнения. Индивидуальные и коллективные задания. | |
| Графические материалы | Теория: Понятие «графика», особенности этого вида искусства, графические материалы, графические техники. Основы рисунка. Пятно и линия. Штриховка. Пропорции. Роль эскиза в работе художника. Иллюстративный материал. Практика: Освоение практических приемов графических техник. Выполнение упражнений. Выполнение тематических и творческих заданий. | Практическая работа |
| Смешанные техники | Теория: Понятие «смешанная техника». Использование сочетаний нескольких художественных материалов для создания различных эффектов. Зрительная память, как основа для творческого процесса воображения. Роль воображения в творчестве художника. Практика: Упражнения по освоению смешанной техники. Упражнения на развитие зрительной памяти. Рисование тематических композиций по памяти. Упражнения на развитие воображения. Проведение промежуточной выставки. | Практическая работа |
| Творческие задания | Теория: Роль воображения в творчестве. Импровизация в искусстве. Сюжет и композиция. Специфика выполнения творческих заданий. Практика: Выполнение творческих заданий по индивидуальным замыслам учащихся. | Практическая работа |
| Итоговое занятие | Практика: подготовка к выставке. | Презентация творческих работ, выставка |

Календарно-тематический план (по текущему году)

| Наименование тем занятий | Количество часов | | Дата занятий | |
|--|------------------|----------|--------------|------|
| | теория | практика | план | факт |
| <i>Наименование разделов/ модулей</i> | | | | |
| Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности | 2 | - | | |
| Акварель, гуашь Освоение приемов работы с акварелью, гуашью. Рисование смятой бумагой, техника кляксография, техника монотипия | 1 | 3 | | |

| | | | | |
|---|------------|------------|--|--|
| Графические материалы Пятно и линия. Штриховка. Пропорции. Роль эскиза в работе художника Освоение практических приемов графических техник. | 0,5 | 1,5 | | |
| Смешанные техники Использование сочетаний нескольких художественных материалов для создания различных эффектов. | 1 | 3 | | |
| Творческие задания Сюжет и композиция. Специфика выполнения творческих заданий. | 0,5 | 3,5 | | |
| Итоговое занятие | - | 2 | | |

Методические и оценочные материалы

Каждая тема программы посвящена знакомству с определенным набором художественных материалов, эффектных приемов и техник, не требующих длительного времени для освоения. Процесс изучения включает в себя выполнение как тренировочных, так и творческих заданий. Теоретическая подготовка идет параллельно с выполнением практических заданий с использованием индивидуального подхода. Индивидуальный подход так же используется и при выборе тематики и степени сложности практических заданий.

В ходе реализации данной программы, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 5-7 лет, используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется лично ориентированный подход. Применяемые формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос на выявление уровня теоретических знаний, анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств, итоговая выставка.

Методические материалы.

| № | Тема программы (раздел) | Форма организации занятия | Методы и приемы (техники и технологии) | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы контроля/аттестации |
|----|---|---|--|---|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности | Беседа, опрос, презентация | Словесный – объяснение, рассказ, беседа. объяснительно-иллюстративный метод – показ объяснение | <u>Печатные наглядные пособия:</u> иллюстративный материал цифровая фотогалерея подборка иллюстративных материалов по темам программы; подборка материалов по цветоведению; подборка материалов по истории искусств; подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства» подборка презентаций по цветоведению | Опрос |
| 2. | Акварель, гуашь, акрил | Беседа, опрос, презентация, выполнение стандартных заданий по | <i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Демонстрация образцов, иллюстративного | <u>Печатные пособия:</u> Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П. П.Ревякин. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 223 с.: Цветоведение: учебное пособие для вузов /С. П. Ломов, | Практическая работа |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>образцу, выполнение коллективных заданий по подгруппам</p> | <p>материала <i>Практический:</i> упражнения и задания</p> | <p>С. А. Амонжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015. – 52 с.: ил. Акварельная живопись: учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил. <u>Наглядные пособия:</u> подборка иллюстративных материалов по темам программы; подборка материалов по цветоведению; подборка материалов по истории искусств; цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные наглядные пособия:</u> – видеоматериалы – подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства» – подборка презентаций по цветоведению Интернет - источники – Шонцу, Г. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс] // GenadieSontuFineArt. 2020. –URL: https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifikt ziaakvarelinih_tehnik. (дата обращения 30 марта 2023) – Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и</p> | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|----|-----------------------|--|--|--|---------------------|
| | | | | краски [Электрон. ресурс] //Художественнаягалерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023) | |
| 3. | Графические материалы | Беседа, опрос, презентация, выполнение стандартных заданий по образцу, выполнение коллективных заданий по подгруппам | <i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративного материала. <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий | <u>Печатные пособия:</u> Материалы и техники рисунка: учеб. пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2-е изд. Москва : Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – Санкт-Петербург: Политех-Пресс, 2019. – 220 с. <u>Наглядные пособия:</u> – подборка иллюстративных материалов по темам программы; – подборка материалов по цветоведению; – подборка материалов по истории искусств; – подборка «Материалы и фактуры»; – подборка «Разновидности штрихов»; – цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные пособия:</u> – видеоматериалы | Практическая работа |
| 4. | Смешанные техники | Беседа, опрос, презентация, выполнение стандартных заданий по | <i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> | <u>Печатные пособия:</u> Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|--|
| | | образцу, выполнение коллективных заданий по подгруппам, промежуточная выставка | выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий | рисования от А до Я» <u>Наглядные пособия:</u> – подборка иллюстративных материалов по темам программы; – подборка материалов по цветоведению; – подборка материалов по истории искусств; – подборка «Примеры применения смешанной техники»; <u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы | |
| 5. | Творческие задания | Беседа, опрос, презентация, выполнение стандартных заданий по образцу, выполнение коллективных заданий по подгруппам | <i>Словесный:</i> Беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий | <u>Интернет - источники</u> – Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023) – Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 1999- 2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023) | Практическая работа |
| 6. | Итоговое занятие | Выставка | <i>Словесный:</i> Беседа, анализ <i>Практический:</i> опрос | <u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный материал - интерактивная презентация | Презентация творческих работ, выставка |

Информационные источники

Литература для педагога

1. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва: Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. –3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.: ил.
3. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2018. - 127 с.
4. Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие к практическим и теоретическим занятиям / Т. А. Варгот. –Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 47 с.
5. Галка, А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты / А. И. Галка. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 96 с.: ил.
6. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Амонжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015. – 52 с.: ил.
7. Ломов, С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. - М.: Дрофа, 2017. - 61 с.
8. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: / Н. Г. Ли. — М. : Эксмо, 2015, переиздание 2017. — 480 с., илл.
9. Материалы и техники рисунка : учеб. пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2-е изд. – Москва : Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил.
10. Могилевцев, В.А. Основы живописи : учеб. Пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : Арт, 2012.–96 с.: ил.
11. Могилевцев, В. А. Основы композиции [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — СПб : Издательство Арт, 2017 — 88 с., цв .илл.
12. Настольная книга художника. Оборудование. Материалы. Процессы. Техники / Рэй С. – Москва : АСТ «Астрель», 2004. –84 с.: ил.
13. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – Санкт-Петербург : Политех-Пресс, 2019. – 220 с.
14. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – Полный курс рисования (цветная).
15. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 223 с.: ил
16. Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»
17. Робертсон, Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. Печатается по изданию «COLLINS: LearntoDrawCOUNTRYSIDE»byBruceRobertson. Перевод с англ. И. Гиляровой . – Москва : ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001. – 63с.: Ил.
18. Рудин, Н.Г. Руководство по цветоведению / Н. Г. Рудин.– Москва : Государственное научно-техническое издательство, 1956. – 70 с.: ил.
19. Соколов-Ремизов, С.Н. Изобразительное искусство Китая: Словарь-справочник / С.Н. Соколов-Ремизов. - М.: Ленанд, 2018. - 160 с.
20. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон. –Москва : АСТ «Артель», 2005. – 155 с.: ил.

Литература для обучающихся

1. Галка, А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты / А. И. Галка. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 96 с.: ил.
2. Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»
3. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва: Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. –3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.

Литература для родителей

1. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – Полный курс рисования (цветная).
2. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва: Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. –3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.
3. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон. –Москва : АСТ «Артель», 2005. – 155 с.: ил.
4. Ломов, С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. - М.: Дрофа, 2017. - 61 с.

Интернет- источники

1. Шонцу, Г. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс] // GenadieSontuFineArt. 2020. – URL: <https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelinihtehnik>. (Дата обращения 30 марта 2023)
2. Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: <https://www.art-spb.ru/article/344> (дата обращения 30 марта 2023)
3. Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: <https://www.kgasu.ru/> (дата обращения 30 марта 2023)

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

Определение уровня теоретической подготовки степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;

Анализ полноты освоения части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы;

Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной освоения дополнительной общеразвивающей программы;

Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль –проводится в начале курса обучения с целью определения начального(стартового) уровня образовательных возможностей учащихся в форме опроса.

Итоговый контроль проводится в конце курса обучения с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Выявленные результаты указываются в диагностической карте результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы:

итоговая выставка;

анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств.

Формы фиксации результатов:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселая палитра».

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается:

В - высокий уровень (3 балла); С - средний уровень (2 балла);

Н - начальный уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям. При заполнении диагностических карт используется *следующая шкала:*

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Веселая палитра"

| Уровень индивидуального показателя освоения программы | Количество баллов |
|---|-------------------|
| Высокий | 21 - 27 баллов |
| Средний | 15 - 20 баллов |
| Начальный | 9 - 14 баллов |

Результаты личностного развития в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Веселая палитра"

| Уровень индивидуального показателя личностного развития | Количество баллов |
|---|-------------------|
| Высокий | 17-21 балл |
| Средний | 12-16 баллов |
| Начальный | 9-11 баллов |

Примерные вопросы входной диагностики.

Какими изобразительными материалами ты любишь пользоваться при рисовании? (карандашами, акварелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.?)

Какие темы наиболее интересны тебе, для изображения (животные, природа, натюрморты, люди и т.д.)?

Рисует ли кто-то дома (взрослые, братья/сёстры)?

Занимался ли ты ранее, в кружках или изостудиях по изобразительному искусству?

Часто ли посещали с родителями музеи, посвященные изобразительному искусству?

Хотел ли бы ты участвовать в выставках в детском саду, в Невском районе, в Санкт-Петербурге?

Твой любимый цвет?

Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

| № п/п | Результаты | Параметры оценки уровня освоения программы | Характеристика низкого уровня освоения программы | Оценка уровня освоения программы (в баллах) | | | | | Характеристика высокого уровня освоения программы |
|-------|---------------------------|--|---|---|-------|-------------------|--------|--------------|---|
| | | | | Очень слабо | Слабо | Удовлетворительно | Хорошо | Очень хорошо | |
| 1 | Предметные результаты | Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина) | Информация не освоена | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы |
| 2 | Предметные результаты | Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) | Способы деятельности не освоены | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы |
| 3 | Личностные результаты | Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося) | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося |
| 4 | Личностные результаты | Опыт общения и поведения в социуме | Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог- учащийся» и «учащийся-учащийся». |
| 5 | Метапредметные результаты | Опыт творчества | Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата) |
| 6 | Метапредметные результаты | Мотивация и осознание перспективы | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности) |
| | | | Итоговый балл | | | | | | - |

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне;

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне;

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.