

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 116 комбинированного вида  
Невского района Санкт - Петербурга

Принята  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 116  
Невского района Санкт-Петербурга  
(Протокол от 30.08.2024 № 1)

Утверждена  
Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 116  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2024 № 116/5



Р.Р. Солоницына

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
Художественно – эстетической направленности**

***«Театральная студия - Радужные капли»***

Возраст учащихся: 6-7 лет  
Срок реализации программы 1 год

**Разработана:**

Педагогом дополнительного образования:  
Алексеева Виктория Николаевна

Санкт-Петербург  
2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**Направленность программы** – художественно-эстетическая

**Новизна** - Новизна программы театральной студии заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного, эстетического вкуса. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе,

трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия театральным искусством развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие, тренируют речевой аппарат и эмоциональное состояние детей.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

Обучающие:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Воспитывать самостоятельность, артистичность, умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Развивающие:

- Развивать навык публичного выступления;
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Рабочая программа кружка «Радужные капли» включает в себя 4 основных раздела:

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура и техника речи

### **Отличительные особенности программы:**

#### **Возраст учащихся, возрастные и психологические особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Радужные капли» (театральная студия) рассчитана на работу с детьми 5-6 лет и учитывает особенности детей дошкольного возраста.

#### ***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 6-7 лет***

Характерной особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

**Внимание.** Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Когда ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

**Память.** К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

**Развитие мышления.** К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

**Развитие воображения.** К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

**В сфере развития речи** к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложно грамматические конструкции.

Для деятельности ребенка 6 – 7 лет характерна эмоциональность и большая значимость эмоциональных реакций.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

У детей старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Ребенок 6 – 7 летнего возраста стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы.

Ребенок в этом возрасте особенно впитывает новые знания, умения, поэтому на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания. Ведущий методический прием – метод художественной импровизации. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

### **Срок реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 1 год по 36 часов в год.

Группы формируются в зависимости от количества детей дошкольного возраста. Количество детей в группе – до 15; количество групп – до 6. Набор детей в группы – свободный (без участия в специальных конкурсах). Группы комплектуются по возрастному принципу. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникационных навыков у детей. Для каждой возрастной категории детей предполагается свой уровень сложности освоения программы.

Программа реализуется на русском языке в очной форме.

### **Средства, необходимые для реализации Программы**

#### **1. Учебно-наглядные пособия:**

- Театральные и режиссёрские игры, упражнения используются при разминках репетиции спектаклей.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над текстами сценария.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика
- Программы, спектаклей.
- Набор для пальчикового театра, теневого театра

Наглядные пособия для знакомства с механизмом сцены

- Гримм
- Декорации
- Костюмы
- Литература по истории театра, видам театра
- 

**2. Технические средства обучения:** магнитофон, фонограммы используются на занятиях, развлечениях, в самостоятельной деятельности, декорации, костюмы.

#### **3. Здоровьесберегающие технологии**

Технологии, направленные на решение задач сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. При организации мероприятий по реализации Программы используются технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья детей (физкультурно-оздоровительные): различные виды гимнастик, занятия физическими упражнениями, подвижные игры, несложные элементы игрового стретчинга и ритмопластики. При этом физкультурно-оздоровительная деятельность не только способствует воспитанию привычки повседневной физической активности, но и формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия у детей.

## Требования к кадровому обеспечению

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программе «Радужные капли» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## Формы и методы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в группе) и индивидуальная работа (проработка роли).

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеofilьмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Правила драматизации: Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему. Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать? Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему? Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному

спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к активной речи (артикуляционная гимнастика, интонационно фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки); упражнения по расслаблению тела.

#### **2. Основная часть.**

Работа над спектаклем. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание текста, отдельных фраз, движений. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками, движениями, проработка эмоций.

#### **3. Заключительная часть.**

Финальный вариант, проработанных движений, интонаций. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Режим занятий разных возрастных групп**

Общее количество занятий в год	Продолжительность мероприятий (занятий)	Периодичность мероприятий (занятий)
36	Группа для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет – до 30 минут	1 раз в неделю(сентябрь-май)

Мероприятия (занятия) по Программе проводятся во вторую половину дня (после дневного сна).

## Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

### Личностные:

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

### Предметные результаты.

- выполняют упражнения актёрского тренинга;
- строят этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполняют цепочки простых физических действий.

## **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь - Май

**Форма подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужные капли» 3 спектакля. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППЫ ДЕТЕЙ

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Радужные капли» на 2024-2025 учебный год для детей 6-7 лет

Учебный план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

№ п/п		Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	История театра	1	1	0	Педагогические наблюдения
2.	Виды театра, пальчиковый театр	2	1	1	Педагогические наблюдения
3.	«Доктор Айболит»	5	0	5	Спектакль на аудиторию
4.	Основы гримма	1	1	0	Педагогические наблюдения
5.	Основы костюма	2	1	1	Педагогические наблюдения
6.	«Рождественский поросенок»	5	1	4	Спектакль на аудиторию
7.	Мастер класс по гримму	2	0	2	Педагогические наблюдения
8.	Мастер класс по бутафорской кукле	2	1	1	Педагогические наблюдения
9.	Теневого театр	3	1	2	Педагогические наблюдения
10.	«Победа дорогой ценой»	10	1	9	Театральный концерт
11.	Этюды на свободную тему	3	0	3	Отчётный показ
итого		36	8	28	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное развитие-хор» на 2024-2025 учебный год для детей 6-7 лет

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Количество учебных недель	Режим занятий
6-7 лет	01.09.2023	31.05.2023	36	1 раз в неделю, по 30 минут

### Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09		Вторая половина дня	Групповая	1	История театра	Музыкальный зал	
2.	09		Вторая половина дня	Групповая	2	Виды театра, пальчиковый театр	Музыкальный зал	
3.	10		Вторая половина дня	Групповая	5	«Доктор Айболит»	Музыкальный зал	
4.	11		Вторая половина дня	Групповая	1	Основы гримма	Музыкальный зал	
5.	11		Вторая половина дня	Групповая	1	Основы костюма	Музыкальный зал	
6.	12		Вторая половина дня	Групповая	5	«Рождественский поросенок»	Музыкальный зал	
7.	3		Вторая половина дня	Групповая	2	Мастер класс по гриму	Музыкальный зал	
8.	4		Вторая половина дня	Групповая	2	Мастер класс по бутафорской кукле	Музыкальный зал	
9.	4		Вторая половина дня	Групповая	3	Теневой театр	Музыкальный зал	
10.	5		Вторая половина дня	Групповая	10	«Победа дорогой ценой»	Музыкальный зал	
11.	5		Вторая половина дня	Групповая	3	Этюды на свободную тему	Музыкальный зал	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 116 комбинированного вида  
Невского района Санкт - Петербурга

**Рабочая программа**  
**«Радужные капли»**  
**(театральная студия)**

Возраст учащихся: 6-7 лет

**Разработана:**

Педагогами дополнительного  
образования:

Алексеева Виктория Николаевна

Санкт – Петербург

2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### ***1. Целевой раздел:***

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.
- 1.3. Основные принципы обучения пению.
- 1.4. Взаимосвязь с образовательными областями.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

### ***2. Содержательный раздел:***

- 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 6 до 7 лет.
- 2.2. Приемы обучения пению.
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы.
- 2.5. Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «Радужные капли»
- 2.6. Учебный план реализации программы

### ***3. Организационный раздел.***

- 3.1. Расписание занятий
- 3.2. Методическое обеспечение.
- 3.3. Ожидаемые результаты.
- 3.4. Список рекомендуемой литературы.

## **1. Целевой раздел:**

### **1.1. Пояснительная записка**

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

### **1.2. Цель и задачи реализации программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Воспитывать самостоятельность, артистичность, умение общаться со сверстниками и взрослыми

Развивающие:

- Развивать навык публичного выступления;

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

#### **Программа включает подразделы:**

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура и техника речи

**Новизна** - Новизна программы вокального развития заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично-ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия театральным искусством развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие, тренируют речевой аппарат и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы- 6-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать сценарии и театрализованный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься театральным искусством. Занимаясь в театральном кружке, дети получают не только актерскую подготовку, но и знакомятся с работой разных театров для детей, приобретают навыки выступления перед зрителями.

#### **1.3.Основные принципы развития актерских способностей у детей:**

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности

- Принцип наглядности
- Принцип прочности
- Принцип доступности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип гуманизации
- Принцип сотрудничества
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи

#### 1.4.Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья релаксация.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о театра ; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к театру, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речевого аппарата.
«Социально – коммуникативное развитие»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по актерскому мастерству.

#### 1.5.Планируемые результаты.

##### Личностные:

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

##### Предметные результаты.

- выполняют упражнения актёрского тренинга;
- строят этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполняют цепочки простых физических действий.

## 2. Содержательный раздел:

### 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенности детей 6-7 лет.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

**Внимание.** Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Когда ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

**Память.** К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

**Развитие мышления.** К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

**Развитие воображения.** К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

**В сфере развития речи** к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложно грамматические конструкции.

Для деятельности ребенка 6 – 7 лет характерна эмоциональность и большая значимость эмоциональных реакций.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

У детей старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Ребенок 6 – 7 летнего возраста стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы.

### 2.2. Приемы театральной деятельности

#### Основные методы:

Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.



### **Методические приемы:**

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

### **2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в группе) и индивидуальная работа (проработка роли).

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

## Структура занятия.

### Структура занятия.

#### 1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к активной речи (артикуляционная гимнастика, интонационно фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки); упражнения по расслаблению тела.

#### 2. Основная часть.

Работа над спектаклем. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание текста, отдельных фраз, движений. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками, движениями, проработка эмоций.

#### 3. Заключительная часть.

Финальный вариант, проработанных движений, интонаций. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### 2.4. Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка

Месяц	Тема	Цель	Практика
Сентябрь	1. История театра	Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства	Игра-беседа «Что такое театр!» (показ слайдов, картин, фотографий, альбома с иллюстрациями «Всё о театре»). Обыгрывание сюжетно-ролевой игры «Театр»
	1. Виды театра, пальчиковый театр	Знакомство с видами театров; знакомство с пальчиковым театром	Учить детей выполнять движения пальцев рук в соответствии с текстом игры, интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу
	1. Пальчиковый театр	Воспитывать партнёрские отношения между детьми. Развивать умение переключаться с одного образа на другой; Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки; воспитывать доброжелательные отношения и умение играть рядом	Изготовление пальчикового театра

Октябрь	1.«Доктор Айболит»	Формировать умение обыгрывать сказки по ролям с помощью масок-шапочек; учить имитировать звуки и повадки животных; чётко и выразительно выговаривать слова, соблюдая интонацию.	Чтение сказки «Доктор Айболит» Распределение ролей
	1. «Доктор Айболит»	Развивать умение соблюдать в ходе инсценировки элементарные правила; воспитывать дружеское отношение друг к другу. Развивать интерес к играм-инсценировкам; подводить детей к созданию выразительного образа героев; воспитывать артистические качества. Расширять диапазон в силу звучания голоса	Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом
	1. «Доктор Айболит»	Расширять образный строй речи; развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку	Игровые упражнения – подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; Развивать выразительность жестов Обыгрывание спектакля по знакомой сказке, учитывая инициативу и самостоятельность детей
	1. «Доктор Айболит»	Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; Разыгрывание знакомой сказки; подводить детей к выразительному исполнению ролей.
	1. «Доктор Айболит»	Закреплять умение инсценировать сказку, выразительно передавая образы героев; Вызвать желание участвовать в инсценировке сказки; создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности, в себе выступая перед зрителями; приобщать детей к искусству театра.	Инсценировка «Доктор Айболит»
Ноябрь	1. «Гримм»	Знакомство детей с историей появления грима.	

Декабрь	1. «Театральный костюм»	Знакомство с историей появления театрального костюма.	Создание образа героя с помощью грима.
	1. «Рождественский поросенок»	Знакомство с сценарием сказки «Рождественский поросенок»	Чтение сказки «Рождественский поросенок» Распределение ролей.
	1. «Рождественский поросенок»	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Выполнять упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	Проработка ролей инсценировки.
	1. «Рождественский поросенок»	Вызвать желание участвовать в инсценировке сказки.	Проработка ролей инсценировки.
	1. «Рождественский поросенок»	Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Проработка ролей инсценировки.
	1. «Рождественский поросенок»	Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Проработка ролей инсценировки.
	1. «Рождественский поросенок»	Закреплять умение инсценировать сказку, выразительно передавая образы героев; Вызвать желание участвовать в инсценировке сказки; создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности, в себе выступая перед зрителями; приобщать детей к искусству театра.	Проработка ролей инсценировки.
Январь	1. Грим	Учить детей элементарным приемам гримировки.	Создание образа героя
	1. Грим	Учить детей элементарным приемам гримировки.	Создание образа героя
	1. Бутафорская кукла.	Знакомство с бутафорским делом.	Создание бутафорской куклы.

	1. Бутафорская кукла.	Знакомство с бутафорским делом.	Создание бутафорской куклы
Февраль	1. Теневого театр	Знакомство детей с теневым театром	Театральные импровизации в теневом театре.
	1. Теневого театр	Продолжить знакомить детей с теневым театром.	Театральные импровизации в теневом театре.
	1. Теневого театр	Продолжить знакомить детей с теневым театром.	Театральные импровизации в теневом театре.
	1.«Победа дорогой ценой»	Знакомство с сценарием театрализованного концерта.	Чтение сценария «Победа любой ценой»
Март	1. «Победа дорогой ценой»	Выполнять упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	Репетиция 1- й сцены
	1. «Победа дорогой ценой»	Выполнять упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	Репетиция 1- й сцены
Апрель	1. «Победа дорогой ценой»	Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику, выражать характер и настроение героя.	Репетиция 2- й сцены
	1. «Победа дорогой ценой»	Выполнять упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	Репетиция 2- й сцены
	1. «Победа дорогой ценой»	Выполнять упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	Репетиция 3- й сцены
	1. «Победа дорогой ценой»	Выполнять упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	Репетиция 3- й сцены
	1. «Победа дорогой ценой»	Выполнять упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией.	Репетиция 4- й сцены

		интонацией. Развивать коммуникативные способности.	
	1. «Победа дорогой ценой»	Выполнять упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	Репетиция театрального концерта.
Май	1. Театральный концерт	Закреплять умение инсценировать постановку, выразительно передавая образы героев; Вызвать желание участвовать в театрализованном концерте; создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности, в себе выступая перед зрителями; приобщать детей к искусству театра.	Театрализованный концерт
	2. Сила голоса и речевое дыхание. Показ сюжета по схеме.	Уточнить представления детей о силе своего голоса, о подачи информации. Продолжить формировать умение воспроизводить театральный сюжет по своему замыслу.	Этюды на выражение основных эмоций. эмоций радости, злости, страха, грусти.
	3. Движение	Продолжить формировать умение воспроизводить театральный сюжет по своему замыслу.	Этюды на показ предметов и животных
	4. Отчетный концерт	Показать полученные навыки и умения за год.	Отчетный показ полученных знаний за год.

### 2.5. Учебный план реализации программы

Программа театрального кружка по развитию актерских способностей детей подготовительного дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОО рассчитана на 1 год. Состав театрального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их актерских данных и желаний родителей. Наполняемость группы на занятия-15 человек.

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
Кружок Театральному искусству	1	4	36	30	27

Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год - в сентябре и мае. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

**Результатами работы** кружка станет участие детей в спектаклях в детском саду и участие в конкурсах.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Расписание занятий**

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 6-7 лет и с учетом СанПин 2.4.1.3685-21

#### **3.2. Методическое обеспечение программы.**

##### **1. Учебно-наглядные пособия:**

- Театральные и режиссёрские игры, упражнения используются при разминках репетиции спектаклей.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над текстами сценария.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика
- Программы, спектаклей.
- Набор для пальчикового театра, теневого театра

Наглядные пособия для знакомства с механизмом сцены

Гримм

Декорации

Костюмы

Литература по истории театра, видам театра

**2. Технические средства обучения:** магнитофон, фонограммы используются на занятиях, развлечениях, в самостоятельной деятельности, декорации, костюмы.

#### **3.3 Ожидаемые результаты по реализации образовательной программы:**

- Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;
- Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
- Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками. Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

### 3.4 Список рекомендуемой литературы:

1. Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» М. : ТЦ Сфера, 2003.
2. Доронова Т. Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.»-2-е изд. -М. : Просвещение, 2005.
3. Кудрявцева Н. Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» - М. : Школьная Пресса, 2011.
4. Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения» - : М. : ТЦ «Сфера», 2001.
5. Поляк Л. Я. «Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок» - СПб. :«Детство-пресс», 2008.