

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 116 комбинированного вида
Невского района Санкт - Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт – Петербурга
(Протокол от 31.08.2023 № 1)

Утверждена
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт – Петербурга
01.09.2023 № 59/1
Р.Р. Солоницына



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно - эстетической направленности
«Вокальное развитие - хор»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработана:
Педагогами дополнительного
образования:
Зинеевой Еленой Юрьевной
Тюгаевой Элиной Викторовной
Филатовой Викторией Александровной

Санкт – Петербург
2023 год

Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «Вокальное развитие-хор» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Новизна – Новизна программы вокального развития заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

Обучающие:

Совершенствовать музыкальный слух посредством овладения детьми вокально-хоровых навыков.

Расширение музыкального кругозора

Воспитательные:

Воспитать у детей организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Приобщать к культуре и традициям своего народа

Развивающие:

Развивать музыкальные способности у детей.

Развитие певческих навыков и способностей детей.

Развитие творческих способностей и возможностей выступления на сцене

- **Отличительные особенности программы:** данная программа позволяет расширить возможности вокального искусства, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников соразмерно личной индивидуальности. Содержание данной программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно

взятых воспитанников. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Возраст учащихся, возрастные и психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественноэстетической направленности «Вокальное развитие-хор» рассчитана на работу с детьми 5-6 лет и учитывает особенности детей дошкольного возраста.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и

характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений

Группы формируются в зависимости от количества детей дошкольного возраста. Количество детей в группе – до 20; количество групп – до 4. Набор детей в группы – свободный (без участия в специальных конкурсах). Группы комплектуются по возрастному принципу.

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год по 36 часов в год.

Группы формируются в зависимости от количества детей дошкольного возраста.

Количество детей в группе – до 12; количество групп – до 6. Набор детей в группы – свободный (без участия в специальных конкурсах). Группы комплектуются по возрастному принципу. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникационных навыков у детей. Для каждой возрастной категории детей предполагается свой уровень сложности освоения программы.

Программа реализуется на русском языке в очной форме.

Средства, необходимые для реализации Программы

1. Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

2. Технические средства обучения:

пианино, магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

3. Здоровьесберегающие технологии

Технологии, направленные на решение задач сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. При организации мероприятий по реализации Программы используются технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья детей (физкультурно-оздоровительные): различные виды гимнастик, занятия физическими упражнениями, подвижные игры, несложные элементы игрового стретчинга и ритмопластики. При этом физкультурно-оздоровительная деятельность не только способствует воспитанию привычки повседневной физической активности, но и формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия у детей.

Требования к кадровому обеспечению

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программе «Вокальное развитие-хор» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Формы и методы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Режим занятий разных возрастных групп:

Общее количество занятий в год	Продолжительность мероприятий (занятий)	Периодичность мероприятий (занятий)
36	Группа для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет – до 30 минут	1 раз в неделю (сентябрь – май)

Мероприятия (занятия) по Программе проводятся во вторую половину дня (после дневного сна).

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Личностные:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Выработана певческая установка
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Могут петь без помощи руководителя
- Поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Метапредметные результаты:

- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.;
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно
- Умеют контролировать слухом качество пения;

- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Предметные результаты:

- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.;
- Проявляют активность в песенном творчестве.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь - Май

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное развитие-хор» итоговый концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а так же сплачивает детский коллектив.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППЫ ДЕТЕЙ

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное развитие-хор» на 2023-2024 учебный год для детей 5-6 лет

Учебный план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осень золотая»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	«Листопад»	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение
3.	«Зимняя пора»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	«Время волшебства»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	«Забавы зимы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	«Весенняя пара»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	«Путешествие капельки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	«Весна-красна»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.	«Мир насекомых»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	«Хором дружно мы споём»	1	0	1	Итоговый концерт
Итого:		36	9	27	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальное развитие-хор» на 2023-2024 учебный год для детей 5-6 лет**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
5-6 лет	01.10.2021	31.05.2022	36	36	36	1 раз в неделю, по 25 минут

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	IX		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Осень золотая»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
2	X		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Листопад»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3	XI		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Зимняя пора»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4	XII		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Время волшебства»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5	I		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Забавы зимы»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6	II		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Весенняя пара»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

7	III		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Путешествие капельки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
8	IV		Вторая половина дня	Групповое занятие	4	«Весна-красна»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
9	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	3	«Мир насекомых»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
10	V		Вторая половина дня	Групповое занятие	1	«Хором дружно мы споем»	Музыкальный зал	Итоговый концерт

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 116 комбинированного вида
Невского района Санкт - Петербурга

Принята

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

(Протокол от 31.08.2021 № 1)

Утверждена

Приказом заведующего

ГБДОУ детского сада № 116

Невского района Санкт – Петербурга

от №

Р.Р. Солоницына

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно - эстетической направленности
«Вокальное развитие - хор»**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработана:

Педагогами дополнительного
образования:

Зинеевой Еленой Юрьевной

Тюгаевой Элиной Викторовной

Санкт – Петербург
2023 год

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном

репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Задачи:

Обучающие:

Совершенствовать музыкальный слух посредством овладения детьми вокально-хоровых навыков.

Расширение музыкального кругозора

Воспитательные:

Воспитать у детей организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Приобщать к культуре и традициям своего народа

Развивающие:

Развивать музыкальные способности у детей.

Развитие певческих навыков и способностей детей.

Развитие творческих способностей и возможностей выступления на сцене

Календарно-тематическое планирование группы детей 5-6 лет

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводный инструктаж. «Мир музыки»	4
2			«Музыкальные звуки»	4
3			«Наши друзья»	4
4			«Поющая азбука»	4
5			«Мы дружим с песней»	4
6			«Звукоряд»	4
7			«О чем рассказывает музыка»	4
8			«Певческие импровизации»	4
9			«Любимые песни»	3
10			Итоговый контроль «Хором дружно мы споем»	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППЫ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

№ п/п	Наименование темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	«Мир музыки»	«В мире прекрасного» «Что звучит?» «Выше-ниже» «Волшебство музыки»	4	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. Формировать умение показывать рукой направление звука Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз	Упражнения «Повтори за мной» «Назови что звучит?» «Покажи как надо» Звуки музыки. Р.Роджерс. Песня Листопад
2.	«Музыкальные звуки»	«Звуки музыки» «Пой со мной» «Что ты слышишь?» «Лейся песня»	4	Формировать у детей умение правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами Развивать музыкальный слух, формировать умение самостоятельно узнавать песни по	Упражнение «Труба» «Барабан» «Дудочка» Песня «Пой со мной» Песня «Падают листья» М. Картушина.

				вступлению.	
3.	«Наши друзья»	«Давай знакомиться» «Спой правильно» «Начни первый» «Удивительный мир музыки»	4	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Продолжать формировать у детей умение петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Упражнения «Повтори за мной» «Откуда доносится звук?» «Покажи как надо» Песня «Наш край» Д. Кабалевский. Песни по выбору.
4.	«Поющая азбука»	«Наши друзья» «Путешествие в мир песни» «С песенкой мы дружим» «Мы веселые ребята»	4	Формировать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии Формировать умение петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно	Упражнение «Кто как кричит?» «Ветер» «Эхо» Песня «Мы веселые ребята» «Песня про маму» М. Парцхаладзе Песни по выбору
5.	«Мы дружим с песней»	«Пой как я» «Кто кричит?!» «Чудо лисёнка» «Певческие импровизации»	4	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. Развивать у детей навыки певческого дыхания.	Упражнение «Чудо лесенка» «По лестнице» «Кто, как кричит» Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова. Песня «Зима» Т. Попатенко Песня «Пестрый колпачок»
6.	«Звукоряд»	«Мир звуков» «Поющая азбука» «Кто в окошко заглянул?» «Зима»	4	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического	Упражнение Высокая лестница «Снежинки» «Весело - грустно»

				<p>рисунка Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. Формировать у детей умение правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание</p>	<p>Песня «Зимние подарки» С. Насауленко. «Зима» В. Карасева. Песни по выбору</p>
7.	«О чем рассказывает музыка?»	«Вверх по лестнице» «Мамин праздник» «На пороге весны» «Весенний ветер»	4	<p>Продолжать формировать у детей умение петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено.</p>	<p>Упражнение «Весело - Грустно» «Воздушный шар» «Высокая лестница» «Ветер» Перед весной. М. Парцхаладзе Песня «Мамин день» Песня «Мамин праздник» Песни по выбору</p>
8.	«Певческие импровизации»	«Вот как я умею» «Весеннее дерево» «Веселый язычок»	3		<p>Упражнение «Веселый язычок» «Динь-дан-дон» «Пойте тише» «Птички и птенчики» «Закончи песенку» Песня «3 желания»</p>
9.	«Любимые песни»	Итоговый контроль	1	Развивать умение демонстрировать свои достижения	«Хором дружно мы споем».

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Личностные:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Выработана певческая установка
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Могут петь без помощи руководителя
- Поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Метапредметные результаты:

- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.;
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно
- Умеют контролировать слухом качество пения;

- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Предметные результаты:

- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.;
- Проявляют активность в песенном творчестве.

Оценочные и методические материалы

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное развитие-хор» открытое занятие. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а так же сплачивает детский коллектив.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Наблюдение педагога.	В начале обучения
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение всего периода обучения
Итоговый	Итоговый концерт	По окончании обучения

Список литературы

1. Арутюнова. Е . От чего плачет осень, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Насауленко.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2010
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г
6. Тиличеева.Е.. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
8. Шаинский В... Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
9. .Карасев .В. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
10. Попатенко.Т. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Парцхаладзе.М.. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Филиппенко. А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
15. Кабалевский Д.Б. Песни детям.; 1988 г. – 2001.

Критерии отслеживания результативности освоения программы детьми 5-6 лет.

1. Владение знаниями по программе.
2. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Уровень воспитанности и культуры учащихся.
5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Заключение.

Программа «Вокальное развитие-хор» влияет на общее развитие организма детей,

Предлагаемые упражнения помогают развитию и укреплению лицевых мышц,

совершенствованию артикуляционного аппарата, что способствует улучшению дикции и детской речи.

Приложение

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной программы «Вокальное развитие-хор»

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы
IX-X	Знакомство с родителями, пожелания и рекомендации по организации занятий»	Беседа Выступление на родительском собрании
XI-XII	Введение в курс программы «Вокальное развитие-хор», цели и задачи	Тематическая встреча
IV-V	«О пользе занятий на занятиях по вокальному развитию для укрепления здоровья дошкольника»	Консультация

Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
---	------------------------------------	-------------------------------	---

<p><u>Занятия-досуги</u> -1 раз в неделю. Открытые занятия для родителей и педагогов не менее двух раз в учебном году.</p>	<p>С помощью педагогических приемов ребенок самостоятельно находит свое место в зале для занятия и самостоятельно ориентируется в зале при проведении подвижных и ролевых игр.</p>	<p>- игровая деятельность - коммуникативная деятельность - восприятие художественной литературы - двигательная деятельность</p>	<p>Внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция программы в случае трудности ее выполнения; поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и значимости личности ребенка, достижение качества выполнения программы каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.</p>
--	--	---	--

3.2. Образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия-досуги)

Группы	Продолжительность одного занятия-досуга	Количество образовательных ситуаций <u>в неделю</u>
Группы для детей дошкольного возраста 5-6 лет	До 25 минут	1 раз

3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды Методическое обеспечение программы.

1. Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

2. Технические средства обучения: пианино, магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы

Музыкальный репертуар

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.
Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.
Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
«Песня о маме» А.Филлипенко
Песня «Детство» П.Аедоницкого.
Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
Русская народная песня «Рождество Христово».
Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.
Песня «Солдаты России» В.Петрова.
Песня «Озорная». Ю.Верижникова.
Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.
Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.
Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
Песня «Победа остается молодой». Ю.Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.
Песня «Часы» . Левивой.
Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня « Учителям» Т. Кулиновой
Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
« Рождественская песня» П. Синявского
Песня « Новый год» Ю. Верижникова
Песня « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня « Белый снег» Г. Пономоренко
Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев
«Песня о солдате» В. Мигули
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
Песня « Партизанский сынок» Ю. Верижникова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня « Салют» М. Протасова
Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня « Золотая Россия» Е. Цыброва

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Список литературы

1. Арутюнова. Е . От чего плачет осень, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Насауленко.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2010
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г
6. Тиличьева.Е.. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.

7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
8. Шаинский В... Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
9. Карасев В. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
10. Попатенко Т. Музыкальное воспитание дошкольников.
11. М. Просвещение, 1984г.
12. Парцхаладзе М.. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Филиппенко А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
15. Кабалевский Д.Б. Песни детям.; 1988 г. – 2001.